

سليم بركات

SCANNED BY
JAMAL HATMAL

البازيار

شعر



دار الفيل للثقافة



البازيار

سليم بركات

البيازياري

شعر

دار توبقال للنشر
عمارة معهد التسيير التطبيقي. ساحة محطة القطار
لفدير. الدار البيضاء 05 - المغرب
الهاتف : 24.06.05/42

تم نشر هذا الكتاب ضمن سلسلة
نصوص أدبية

الطبعة الأولى، 1991
جميع الحقوق محفوظة

رقم الإيداع القانوني 1991 / 759

أُسْرَى يَتَّقَاسُمُونَ الْكُنُوزَ

شامتهً تقتحم الحياةُ بخزافيتها المشهدَ،
فلأنهضُ، لا ليؤنسني الذي أراه، بل لأخفيَ عن الحياةِ حنيني
المكسور.

ولأكتنمَ أنيني، فالكلُّ على حاله:
الجبلُ الغارقُ خلف البيتِ ذي القرميد، والأطفالُ الصاخبون،
كبراعمَ ميتةٍ، أمامَ سياجِ الجيرانِ، والمنزلُ الذي هجرَهُ نزلاؤه، عابسينَ،
شمالَ حديقتي، والزيزانُ المتباهيةُ بجداها الملكيِّ، والفناءُ العشبيُّ
الذي ينقضُّ السنونو على نوافيره، وفسائلُ الجيرانِ يومَ المروضةِ، وأعمدةُ
الإسمنتِ التي تعلو، يوماً بعد يومٍ، في فراغٍ مُقتطفٍ من ثراءِ الفراغات.

هكذا، المشهدُ على حاله،

والحقيقةُ على حالها:

عِراكُ مراهقين في طبقةٍ ما من المبنى، وصراخُ أبويهما.

عِراكُ ملائكةٍ منذ أزل، وصراخُ جذورٍ في الظلام.

فلأنهض، إذاً، من الرُقَادِ النَّسَاجِ، لا ليؤنِّسني الذي أراه، بل

لأؤنِّس الذي أراه من المشهدِ، وأُكْمَلِ الحنينَ بغواياتِ تَرَوَى. وبالقُبَلِ

ذاتها، التي اقتنصتِ الشفاءَ طويلاً، فلأمتدحِ الخسارةَ المُكْتَنِزَةَ كجاريةٍ

مُكْتَنِزَةٍ، مردِّداً بقَمِ الغُبارِ ما يَتِمِّتُهُ الغَيْبُ:

إنها القطيعةُ بين الأرضِ والريحِ.

لأنَّكُنَّ بوعدي إذاً،

فالشفاهُ التي تردّدُ الكمالَ الصَّاحِبَ تردّدُ الموتِ، والموفدُونَ إلى

هذا الليلِ لينبؤوا أدراجَهُ اللولبيةَ يبعثرونَ الرخامَ الذي حملوه.

أما المشهدُ المُقَامُ على أنقاضِ حالِهِ فهو على حالِهِ،

والحيلةُ على حالِها،

والموتُ، وَحْدَهُ، الأكثرُ وَحْدَةً بينَ الأَسْرَى.

لكن، ما الذي يفعلُهُ الموتُ هنا؟

ما الذي يفعلُهُ الموتُ السكرانُ، ذو الدُّوَارِ الأشَدِّ، وهو يرمي

بشبابِهِ إلى الأرواحِ؟

مَا الَّذِي يَفْعَلُهُ الْمَوْتُ، الْمُسْطَرُّ بِأَقْلَامِهِ عَلَى الْفَكَاهَةِ النَّائِمَةِ
كورقةٍ مديدةٍ بين شِعْرٍ نائمٍ وَأَيْنِ يَقْطَانُ؟
مَا الَّذِي يَفْعَلُهُ الْمَوْتُ، شَرِيكِي، فِي هَذِهِ الْبُرْهَةِ الَّتِي تَتَأَصَّلُ
بِجَذُورٍ كَجَذُورِ التِّينِ، وَبِرَاعِمٍ مِنْ شِعَاعٍ يَنْشُرُ الْمَغِيبَ عَلَى أَثْدَاءِ
شَقِيقَاتِهِ؟

مَا الَّذِي يَفْعَلُهُ الْمَوْتُ، الْقَادِمُ بِي إِلَى هَذِهِ؟
مَا الَّذِي يَفْعَلُهُ الْمَوْتُ الَّذِي أَضْجَرَ الشُّهُودَ بِهَرَجِهِ، وَخَرَجَ مَعَ
الْخَارِجِينَ مِنَ الْبَابِ ذَاتِهِ الَّذِي يُفْضِي إِلَى الْحَيَاةِ؟
مَا الَّذِي أَفْعَلُهُ بِالْمَوْتِ، أَسِيرِي، وَأَنَا الْحَائِرُ فِي تَدْبِيرِ زَنَايَيْنَ
مُضِيئَةٍ تَلِيقَ بِأَسْرَائِي وَبِي؟

فَلْتَمَهِّلِ الْحَقِيقَةُ فِي اقْتِرَابِهَا مِنَ الْقَيْدِ الَّذِي أَشَدُّ بِهِ رُسْغِي إِلَى رُسْغِ
الرَّيْحِ.

أَمَّا الْمَشْهُدُ فَلْيَبْقَ عَلَى فِرَاقِهِ،
لَأَنْنِي سَأَسْتَعْجِلُ فِي إِبْرَامِ الْعَقْدِ ذَاكَ، الَّذِي يَقْدِمُ الْهَوَاءَ غَرِيقًا إِلَى
زَبَدِي، وَسَأَعْلِمُ نَفْسِي مَشَافَهَاتِهَا الْكَبِيرَةَ بِلِسَانٍ مَقْطُوعٍ، فَالْأَمْرُ كُلُّهُ بَرَهَةٌ
فِي يَقِينٍ مُنْكَبٍ عَلَى الرُّتُوقِ كِاسْكَافِيٍّ.
وَسَأُبُوحُ بِي لِلْأَرْقِ الَّذِي يَبُوحُ بِقَدَرِهِ لِلْمِيَاهِ،
وَسَتُبُوحُ الْمِيَاهُ بِي لِلسَّكُونِ الْجَالِسِ، حَافِيًا، أَمَامَ مُرِيدِهِ.

وسأقسّم الهباتِ، التي رفعها الحريقُ إليّ، بين اليقين والفكاهة؛
سأتقاسمُ والبرْدَ الضاحكُ شتاءَنا اللّهبي.

(«شقيقي أيها اللهبُ؛

شقيقي أيها الخداعُ؛

أيها الموتُ الذي من مياه؛

ياشقيقتي اللآئي يوقدنَ في الجذور صَخَباً رشيْقاً كالسَّناجبِ، ما

حيلتي في هذا؟:

العبثُ يَراهنُ بالله حين نَحجبُ عنه هِبَاتِنَا»).

والمشهدُ؟ أيُّ حالٍ لِلْمَشْهَدِ، أيُّ كُوى يطلُ منها الخالدُ على

خلوده؟

يقول جاري: «تمهل».

تقول الحديقة: «تمهل».

يقولُ المكانُ إسرافهُ، ويضللُ الزنبقُ الوردَ، كأنما العبثُ يغزُلُ

بَنوْلٍ من الماسِ مَغِيّاً حياً كعَضَلَةٍ في فخذِ الكلبِ.

وآخرون يقولون، أيضاً، قولهم المُمْتَهَن، فاصغِ:

إنها مُهلَةٌ القويّ ينذرُ الأرحامَ؛

إنها مُهلَةٌ الجاهلِ كي تسويَ الحروفُ إشكالها.

فليعذُرني المشهدُ، إذأ، لأنني سأنجو مني قبل اكتمالِ الطبائعِ

التي تنسجُ الألَمَ بخيوطٍ من ثرثرةِ العُنبِ، عائداً بُمُوري إلى القيامةِ، من
الرّواقِ ذاته الذي ترتطمُ فيه موازينُ باعةِ البُنْدُقِ بالملائكةِ المتشاقلةِ في
عبورها.

ولربما عذرتُ المشهدَ، يدوّري، على ثباته الأخرقِ ببيوته؛
بشجراته؛ برياحه الهَيَّنةِ؛ بخزاناتِ المياهِ المنصوبةِ على الأسطحِ
كفُرُوجِ تقنصُ الشمسِ؛ بصياحِ الديكةِ المختبئةِ خلفَ سياجاتٍ من
اللُّوبِيَاءِ؛ بمصاييحِ المضينةِ؛ بالقَدَرِ المُراهِنِ على فكاهاته الباردةِ.

رُبّما،

رُبّما،

— «تُصْبِحُونَ على خيرٍ».

— «تُصْبِحُونَ على أَلْقٍ».

— «تُصْبِحُونَ على عَدَمٍ مُدرَجٍ في قائمةِ الطعامِ».

«يا لُرُوحِي المغلوبةِ على أُمُومَتِهَا»:

هذا مَا أَقُولُهُ، وأنا أغادركم من الباب الخلفي المُفضي إلى الحياة.

لكنّ أَسْرَائِي يَقُونُ هناك، في انتظارٍ أن أحرّرَ الأَزَلَ من الحُمَى.

وَأَسْرَائِي مِلْكُ مشاغِلهم، يدبّرونَ لي عذوبةَ المُضيّ بالخسارةِ إلى

أَلْقِهَا. مُبَاهِينَ بُسْفَنٍ ليست لهم يسيطونَ على الأرضِ أشْرَعَةً من خيالِ

الماءِ، متموّجةً، كأنما تَلْدُ الظلالُ نَسْلاً من الحبالِ المشدودةِ إلى كَوْنِ

الفجیعة.

هَكَذَا إِلَى أَلْفِهَا؛
هَكَذَا الْخُسَارَى إِلَى أَلْفِهَا،
بِأَسْرَى يَتَقَادِفُونَ الْفَجَرَ كَالْوَسَائِدِ،
وَيَتَأَمَّلُونَ الْفَرْدَوْسَ الْمَذْعُورَ مَتَشَبِّهًا بِسِتَارَةِ الْمُسْرَحِ.

— «فَلَنَكُنْ فَكِيهَيْنَ. فَلَنَكُنْ جِرَاءَ الْقَطِيعَةِ تَوَلِّبُ النِّعْمَةِ عَلَى
بَنَاتِهَا».

— «فَلَاكُنْ وَسِيطًا».

— «فَلْيَكُنِ الْمُنْتَصِرُونَ حِيلَةً تُشْغِلُ الرَّحِمَ بِسَبَاقِ آخِرٍ»:
هَذَا مَا أَقُولُهُ، وَأَنَا أَغَادِرُكُمْ مِنَ الْبَابِ الْخَلْفِيِّ الْمَفْضِي إِلَى الْحَيَاةِ،
لَكِنْ أَسْرَائِي يَنْتَظِرُونَ أَنْ أُحَرِّرَ الْيَاقُوتَ، وَأَخْتَبِئُ فِي أُمُومَةٍ
الْمَرَاثِي.

وَأَنَا خَجَلٌ مِنْ أَسْرَائِي كَيْفَ لَا أَقُودُهُمْ بِي إِلَى كَيْدِ الشَّكْلِ وَكُنُوزِهِ.
وَأَنَا خَجَلٌ مِنَ الْمَوْتِ كَيْفَ لَا أُعِيدُ إِلَيْهِ أَقْدَامَ الْهَرَبِ الْقَوِيَّةِ، وَلَا
أَحْسِبُ فِي ثِرَوَاتِهِ الْمَوْتَى، لِأَنَّهُمْ يَقُودُونَ بِي كَيْدَ الشَّكْلِ، وَيَأْتَمِرُونَ عَلَى
غَدِهِمْ!

وَأَنَا خَجَلٌ مِنَ الْعَدَمِ يَقْلِدُنِي الْمَكَانَ فَأَنْسَى.

يالنسياني، إذا:

أَسْرَايَ يدفعون عَجَلَةَ الحِطُّوطِ الكبيرة صوبَ السورِ الكبيرِ.
لَا لِهَاتِ. لَا اخْتَامَ عَلَى التُّرُقُوتِ. لَا نُسُورَ تحوُّمٍ مُشْتَمَّةً
طَقَطَقَاتِ العِظَامِ. مؤتَلَقِينَ بالذي فيهم من صِيحَةِ الرِمَادِ الحيِّ يدفعون
العَجَلَةَ فتندفعُ حَذراً إلى الصميمِ المفتوحِ لِلنَّهَائَةِ التي لَا تكون.

يالنسياني، إذا:

عَجَلَةٌ و أُسْرَى.

عَجَلَةٌ وَأُسْرَى كُثُرٌ - أُسْرَايَ، تِلْكَ النِّظَائِرُ التي تَمْتَحِنُ الفُروْقَ
بشهوةِ النَّهَائَةِ التي لَا تُكون.

يالنسياني، إذا:

حَرْبَةٌ من رِيحٍ، وَقُلُوعٌ من العَافِيَةِ؛

ذَكَرَى شُهُورٍ تَحْتَ الخُمَائِرِ،

وَأَزِيْرُ طَلَقَاتٍ تَفْتَحُ الحِكْمَةَ عَلَى مِصْرَاعِيهَا.

.. وَنَسِيَانٌ. تَهْتِكُ فِي النِّسْيَانِ. نَسِيَانٌ حَرْدٌ. نَسِيَانٌ كِبْنَاتٍ عُرْسَ.

نَسِيَانٌ يَسْتَرُ بِيَدِي اللَّهِ رِعَافُهُ القَوِيَّ. نَسِيَانٌ مُحَرَّضٌ يَدْلُقُ الزَيْتَ عَلَى
الأَدْرَاجِ، وَيَكْلِمُ الشُّهُودَ بِلِسَانِ الفِلَكِيِّ الذي يَحْصِرُ المَتَاءَ بِفُرْجَارِهِ.

ذَلِكُمْ أُسْرَايَ، وَذَاكَ نَسِيَانُهُمْ،

فَلَا تُتَفَقَّ، إِذَا، عَلَيَّ، لِأَخْطُو خُطَوَاتِي عَلَى هَيْئَةٍ تَحِيرُ الرِّيحَ، وَلِتَتَفَقَّ

القيودُ على عَرْضِ طبائعِها، حتى لا أُدرَجَ النهارَ في صُنُوفِي، ولا أُتخذَ
 البهيَّ قريناً، مُمتَحناً أَسْرَايَ في أشكالهم ذاتِها، التي تجتاح بكثيفها
 المُشكِـلَ ذلكَ النشيدَ الذي ينسبُه الأقوياءُ إلى الآلهة.
 فليَتَفَقَّ أَسْرَايَ على زنازينَ مضيئةٍ تليقُ بي.

وفي اتجاهي — اتجاهِ المشيئةِ المتعثرةِ بشياها الطويلةِ — فليَنفُخِ
 القادرونَ أبواقَهُم من السورِ الأعلى بَيْنَ الأسوارِ، حتى يختلطَ القَدْرُ
 بِقَرَأَصِهِ وحراذيقِهِ. وفي غربالٍ واحدٍ فلتتجاوِرِ الحماقَةُ والغدُ، مُنْتَثِرِينَ من
 الثُوبِ الكبيرةِ على الفراغِ كالطَّحِينَ.

في اتجاهي،

في اتجاهِ أياها الخفيِّ،

في اتجاهي أيتها الجِهَاتُ،

عميقاً،

قربَ الفضيحةِ الناعسةِ في فرائها،

هنا،

حيثُ يخمِنُ الطَّبَّالونَ مراتبَ الصوتِ،

وتتناحرُ الأمومةُ بسكاكينَ من دُعاةِ الذِّكْرِ.

في اتجاهي؛

في اتجاهِ ذلكِ كلِّه يدحرجُ أَسْرَايَ مكاييلَهُم.

والمشهدُ على حاله:
فتورٌ يمدُّ الجبالَ لِبُلُوَانَاتِهِ. قَنَاصَةٌ من الوردِ على الشُرَفَاتِ. أنبياءُ
قربِ سورِ «سباق الخيل» يحلِّزونَ الشجرَ العالي. سنونو يروّضُ أسلاكَ
الكهرباءِ العاليَةِ. صَوْتُ المغسلةِ ذاتِها من وراء نافذةِ البيتِ الغربيِّ،
ونحنُحاتِ المقامرِينَ وهم يسدلُّونَ الستارةَ، ليلاً، بين ربحٍ وآخر.
والمساءُ الذي يدلُّ عليَّ جِيادهُ، كأنني السَّهْرُ يفتحُ الخانَ الأوسعَ
للمؤرِّقينَ بحمى يَمِينِهِم.

هكذا، الكلُّ على حاله:
المجدُّ المُبْتَهَلُ إلى فَيَافِهِ الكسولِ؛ والقَهْقَهَةُ؛ والصيفُ؛ والجصُّ
المتجمِّدُ على مدخنةِ بيتِ الجارةِ العائِسِ؛ وزهراتُ الميموزا؛ والغبارُ
المحرَّضُ إذ يلقِنَ الظهيرةَ أنيناً؛ والتعبُ؛ والظلالُ؛ والمجادلةُ
المحبوكةُ كَعَظْمٍ؛ والهمسُ؛ والدغدغاتُ؛ والبدعةُ التي تُطَقِّطُ كَمَقْصِصِ
الحلاقِ؛ والسَّحَرُ؛ وأنشيداهُ الحادثةِ برُفُوعِها؛ والقيامةُ؛ والنفيرُ الأبعدُ
الذي يلي كلَّ شيءٍ؛ والفتنةُ الدائرةُ بخواتمها على أناملِ المرنى.

فليتفقُ أسرايَ، إذاً، على سلامٍ ما.
فلا تلتقِ مع المكانِ على زنازينِ تليقُ بأشباحنا.

وفي اتجاهي - اتجاه الثغور التي ينفذ منها الحاضر إلى شهواته -
فلتسلق الأبوة سور النعمة بليلاتها، مؤمنة للأشدّ دهاء؛ للدهاء ذاته؛
للسلحة التي ستوقظ الأرض من رقادنا بعد حين.

في اتجاهي:

أبوة في اتجاهي.

عطارون يدلقون قفّ الحشائش،

ودعّر ينخر الأبد فيهوي؛

هكذا: الكل يهوي في اتجاهي، مظلة من هلام كفناديل البحر،
وأنا ألقف من ألقفه بأيدي السعاة أو بشباك الحمقى.

وأنقذم بي أسيراً أسيراً أتمهلهم، فيتمهلونني - كمثلي - بنداء
شفيف، وهم يعدّون القبضان التي يحملونها إلى بوابات سجونهم
الرحيمة، هناك، واثقين من الأكم الذي سيدخل الردّة بقطيعه، خفيفاً،
يتمتم بكلام ككلام المملوك.

والأكم، بعد هذا، على حاله:

مداهن يرسم الحديد على صورته، ويكتم الأرض فلا تطلق
الصيحة التي ينتظرها العارفون.

والأكم رثة، بعد هذا، أيضاً،

واتفاق شهود،

وقرائن بها يحسم المرافعون عن اليقين جدالهم.

والآلَمُ . . . آهِ أُسْرَائِي :
 سَتُنْكُ الغُدُّ بوعْدِهِ .
 سَتُنْكُ البيوتُ بوعْدِهَا .
 سَتُنْكُ الطرقُ ، والحدائقُ ، بوعْدِهَا .
 سَتُنْكُ المداخلُ ، والمتاهاتُ ، بوعْدِهَا .
 سَتُنْكُ الروحُ بوعْدِهَا .
 سَتُنْكُ الريحُ بوعْدِهَا .
 سَتُنْكُ القيامةُ بوعْدِهَا .
 سَتُنْكُ الثمرةُ ، التي لم تَلْتِمِ ، بوعْدِهَا .
 سَتُنْكُ الجسارةُ بوعْدِهَا .
 سَتُنْكُ الحيلةُ بوعْدِهَا .
 سَتُنْكُ الحياةُ بوعْدِهَا ،
 وسأنْكُ بوعْدِي ، متقدِّماً أُسْرَائِي إلى الفضيحة .

يَدَّ سَبَقِي الحظوظُ على حالها ، معتكفةً بالمناكيرِ الذهبيةِ على
 الغبارِ ،

وسيبقى الغيبُ مُسترسلاً ، كصيدليٍّ ، في دَحْضِ عقاقيره .
 فَمَنْ سِرتأي ، مثلي ، مشيئةً تأخذُ الحيَّ على مَحْمَلِ الحيِّ ،
 والفكاهةَ على مَحْمَلِ الأبدِ ؟

من سينتدُّ اليقينَ من جماله؟

إنها القطيعةُ؛

إنها القطيعةُ،

وأُسْرَايَ يَسْتَكْمِلُونَ الفروقَ التي تعمُّ مجونها.

فليأسرنِي من يريدُ، إذا؛

فليأسرنِي بِشَبَابِكَ أو بِغَدِ يُمُوهِ الشَّبَابُ؛

بأنينِ عالٍ، وسَكِينَةٍ كالخبرِ؛

برجفةٍ في اليدينِ تدلُّ الحبرَ على الهواءِ.

فليمتحنني أُسْرَايَ بأنيني العالي؛

فليمتحنني قلبي كَأَسِيرٍ لَأَمْتَحِنَ قلبي بِفكاهاته الشَّارِدَةِ. وليتواطأ

أُسْرَايَ معي على قَوْلٍ فِكِهِ، فلربَّما قَهَّتَهُ الْجَمَالُ مثلنا من الأرضِ تمزَّقُ

قُمْصَانَهَا، خارجَ الزنازينِ هذه، وهي تبعثُ برُسُلِها إلى الحريقِ فيرجعون

ضاحكينَ.

ما همَّ:

بأقلامٍ كبيرةٍ، أو بمياهٍ،

بذهبٍ أو بقُضَاةٍ،

بشهودٍ مذعورينَ، أو بنرجسٍ مذعورٍ، ستمتحنُ الريحُ أيضاً
شُكوكها:

والحياءُ ستمتحنُ شُكوكها وهي تدخلُ، مُحْتَشِمَةً، من البابِ
الْخلفيِّ الذي يفضي إلى شُكوكي.
هكذا: الكلُّ على حاله:
القطيعةُ وامتحانها،
المشهدُ واللَّهُ.

هكذا،،،،،

عميقاً،

حيث المعضلةُ المفتونةُ أبدياً يتسلَّق بوابتنا المغلقة.

والبيتُ؟

بيتنا. يا للبيتِ؛ يا للأفقِ الغربيِّ؛ يا للغدِ الضجرانِ؛ يا للنَّسهرِ
المُمتحنِ بالسَّهاريِّ؛ يا للمشيمةِ؛ يا للرُّمَّانِ المعلقِ أربعةَ شهورٍ على
الشجراتِ ذاتها؛ يا لِدَيْكَةِ الظَّهيرَةِ؛ يا للزَّائرينَ بأبواقهم يقبضونَ على
النحاسِ المنثورِ في الهواءِ؛ يا لنَّهَبِ يبيحه العادلونَ.

عادلونَ؛

كلُّهم عادلونَ:

اسألوا أسراي وهم يتصيدون الليل بشُصوصِ الألمِ الكبيرة .
 . . . وكبيرةً فلتكنِ المحنةُ بريشها وزبيها، متدليةً من الخاتمةِ
 كإجاصٍ تتأهبُّ العصافيرُ .
 كبيرةً لتكنِ المعاتباتُ بعد العناقِ ،
 فالكلُّ على حاله :

البطولةُ التي تنتظر من يحدثُها حديثَ اليقظانِ ، والدقائقُ الأربعون
 بين المدينةِ ومطارها الهاربِ ، والخبرُ الكبيرُ إذ يوسِّعُ القلقَ لخبرٍ كبيرٍ ،
 والصيفُ الذي يتسوّلُ الشتاءَ المتسوّلَ ، والزيارةُ المُحمَّلةُ لملاكٍ ما ،
 والمائدةُ بقوائمها الأربعِ ، خلفَ ستارةِ القشِّ الفاصلةِ بين هواءِ الرصيفِ
 وهواءِ الرصيفِ ، حيثُ ندحرجُ شهواتنا ككهنَةٍ ينعمون بِحَرَجِ الله من
 أعماقٍ لا تتسَّعُ لامتحانهِ ، وقد أسلمنا أهدابنا للمشهدِ ، وأسلمنا مواعيدنا
 كفُستِي تتذرذُرُ قشوره على المائدة .

هكذا :

لا يقينَ ،

لا جسارةَ ،

لا خزافينَ ،

لا قلبَ يلقي بظلاله على الفكاهةِ ،

لا هبوبٌ ، بل نفخٌ من فمِ الظلامِ .

هكذا:
هَذِرُ خَافَتْ،
وَقَبْضَةٌ تَتَكَوَّرُ لَتَهْوِي.

هَكَذَا|||:
خِيَانَةٌ تَتَلَمَّسُ - كُورَقَةُ الدَّلْبِ - غُصْنَهَا المَائِلَ.

ووسطَ هذا كِلِهِ حَزَنٌ، وعَرَانِيسُ ذَرَّةٍ، وَقَفْزُ كَفَفِزِ الكُنْغَرِ، وطُهَاةٌ
أَيْضاً، وَنَعِيمٌ مِنْهُوبٌ، وَحُلِيٌّ، وَقِيَاثِرٌ، وَقِنَادِيلُ بَحْرِ بهْلَامٍ أَنْقَى،
وَمَجْدِفُونَ بِمَجَازِيفٍ مِنْ عِظَامٍ، وَلُوَاحِمٌ، وَقَرَّافَاتٌ، وَحِجَارَةٌ لِلجَلْنِخِ،
وَسُرُوحٌ، وَمَوَائِدُ مَمُوهَةٌ بِشَرَابٍ مَمُوهٍ، وَأَكْبَادٌ، وَزِيَانٌ ضَلِيعَةٌ كَالظَهِيرَةِ
فِي اقْتِسَامِ الجِهَاتِ، وَبِنَادِقُ، وَوَرَّاقُونَ، وَعَدَمٌ قِيَافٌ؛
وسطَ هذا أَنِينٌ يَحْنُو عَلَى التَّهْقُفَةِ.

والغدُّ عَلَى حَالِهِ:
فَنَارَاتٌ غَارِقَةٌ، وَمَلُوكٌ مَوْعُودُونَ بِشُعُوبٍ أَقَلَّ ضَجْرًا.

فليَعْذُرْنِي أَسْرَائِي : مَا مِنْ رَاوٍ يَبْعِدُ الحِكَايَةَ عَنْ زَنَايْنِهِمْ، لِيَنْعَمُوا
بِالْأَكِيدِ المِفْتُوحِ عَلَى قَرَائِنِهِ العَمِيَاءِ .
مَا مِنْ رَاوٍ . .

مَا مِنْ فُضِيحَةٍ وَسَطَ هَذَا الْمَوْتِ تُلْهِمُ الْمَوْتَ فَكَاهَاتِهِ؛

مَا مِنْ أَحْشَاءٍ لَتَتَقَطَّعَ؛

مَا مِنْ كَيْدٍ:

إِنِّهَا الْأَنْفَاسُ الْكَبِيرَةُ فِي رِثَةٍ لَمْ تَشْهَقْ قَطُّ، وَوَسَاوِسُ مِنْ رِيْشٍ

يَتَّكِيءُ عَلَيْهَا الْمَنْفِيُّونَ.

فَلْيَعْذِرْنِي أَسْرَائِي عُدْرَ الْمُقْتَدِرِ كِي أَهْيَى الزَّانِزِينَ الْعَادِلَةَ وَالْهَوَاءَ

الْعَادِلَ، بِشَفَاعَةِ الْمَدِيحِ الَّذِي يَتَوَكَّلُ عَلَيْهِ الْمَوْتُ. وَلِيَهْدِ الْهَائِمُونَ حَوْلَ

مَسَائِي، فَمَعِيَ الْفِدْيَةُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي مِنْ شِبَاكِ وَمَزَالِجٍ. وَلَا يَتَّبَعَنِّي الْغَدُّ،

فَالرَّهَائِنُ الْخَارِجَةُ بِي — مِنَ الْبَابِ الْخَلْفِيِّ الَّذِي يَفْضِي إِلَى الْحَيَاةِ —

خَجُولَةً، وَالْحَيَاةُ خَجُولَةٌ وَرَاءَ الْبَابِ الْخَلْفِيِّ الْغَارِقِ فِي لَعَطِ الْمَنْفِيِّينَ.

هَكَذَا،

مَمُوهًا كَقَسَمٍ يَكْتَمُلُ الْعَادِيُّ.

هَكَذَا،

تَسْهَرُ الْمَعْجِزَةُ قَرَبَ الْحَرِيقِ الَّذِي يُضْرَمُهُ الْعَادِيُّونَ.

هَكَذَا،

إِلَهِي،

أَدُلْ عَلَيَّ مَغَالِيقَكَ الَّتِي لَا تَنْتَهِي،

وَأَنَا أَوْهُمْ أَسْرَائِي أَنْ لِي شَكِيمَةُ النَّرْجِسِ وَسَطُوعَةُ الْعَبَّيْثَرَانِ،

وَأَنْذَرُكَ بِكَ كَيْ أَقُولَ النِّعْمَةَ مَا لَنْ يَقُولَهُ الْمَوْتُ.

وَأُسْرَائِي؟

مَا الَّذِي يُشْغَلُ الْكَنُوزَ بِأُسْرَائِي؟

سَأَقُولُ لِنَفْسِي اخْتَرِ الْمَشْهَدَ الَّذِي عَلَى حَالِهِ،

فَالَّذِينَ يُوقِظُونِي فِي الْأَحَدِ الْمَيِّتِ، فِي الْخَمِيسِ الْمَيِّتِ، فِي السَّبْتِ الْمَيِّتِ، فِي الثَّلَاثِ، فِي الْبَدَايَةِ الْمَيِّتَةِ وَالنَّهَايَةِ الْمَيِّتَةِ، يَبْتَسِمُونَ مَحِيَّينَ مِنْ شَرَفَةِ الْبِنَاءِ الَّذِي لَمْ يَكْتَمَلْ سَقْفُهُ الْقَرْمِيدُ؛ الْبِنَاءِ الْفَاجِرِ، الْمَحْتَجِزِ الْهَوَاءِ بِخَصِيَّتِهِ الْغَبْرَاوِينَ.

هَكَذَا، يَوْقِظُونِي بِأَنْفَتِهِ كَأَنِّي سَأُشْهَدُ الْقَطِيعَةَ الَّتِي يُوجِّحُونَهَا.

هَكَذَا، كَأَنَّ الَّذِي يَمْرُقُ قَلْبِي يَمْرُقُ الْحَدَائِقَ أَيْضاً.

لَكِنِّي يَقْظَانُ فِي الْمَدَى الَّذِي تَوْقِظُ الْآلِهَةُ فِيهِ مَا يُغِيْظُهَا؛

يَقْظَانُ، مُمْتَنٌّ لِفِتْنَةِ الْأَقْوَى؛

يَقْظَانُ كَدَمَاءِ الْمَشْهَدِ الْمَحْمُولِ عَلَى جَنَاسٍ كَبِيرٍ.

وُثِمَتْ، هُنَاكَ، كَمَاثِنُ فِي الْأَلْقِ، كَمَاثِنُ كَمْثَلِي، حَيْثُ أُرْتَجُلُ الْغَدَّ

ذَا الْعَرَبِ الصَّلْصَالِيَّةِ، مَغَامِراً بِالشَّرِّ الْمَسْكُونِ الَّذِي لَا يُؤَاتِي، وَبِالْبَلَاغَةِ

الْبِقْطَى مِنْ ارْتِجَاجِ الْعَجَلَاتِ عَلَى الْحَبْرِ، صَارِخاً بِي: لَا تَفْتَحِ الْمَسَاءَ

عَلَى مَصْرَاعِيهِ، وَلَا تَقْدِّمِ اللَّيْلَ بِتَعْرِيفٍ إِلَى أَشِقَائِكَ الضَّاحِكِينَ، فَالْنَهَارُ

لَنْ يُؤَكِّدَكَ بِشَرِّرَاتِهِ؛ لَنْ يُؤَكِّدَكَ ضَوْءُهُ، وَالْمَصَابِيحُ الْكَبِيرَةُ نَعَاسٌ يَقْظَانُ.

فلا تمتحنوا اليأس :

خدعةٌ هذا الهواءُ الذي يُصرِّفُ بأسنانه ،
والنحيبُ المتصاعدُ ، فراغاً بعدَ آخرَ ، نحيبٌ يضلُّ المشيعين .
ولا تمتحنوني ؛

لا تمتحنوا أسراي بمشافهاتٍ كبيرة ؛
لا تمتحنوا الموتَ الذي يسرقُ الريحَ من فخاخنا .

إنها القطيعةُ .

إنها القطيعةُ .

مَهَابَاد

(إلى أولمبياد الله)

لِلْعِظَامِ رَيْنُهَا،

وَلِلْقُبُورِ رَيْنُهَا،

وَالْفَجْرِ، الْأَكْثَرُ اندلاعاً من حريقٍ، يدلُّ الموتَ على قاطنيه.

فَلَا تَكْتُبْنِي، الْآنَ، أَيُّهَا الْمَلَأُكُ، بِالْحُرُوفِ ذَاتِهَا الَّتِي تَوَبَّخُ الْحَيَاةَ

عَلَى جَرَائِرِهَا الْعَذْبَةِ، وَتَسْتَحْيِي مِنَ الْحَبْرِ فَرْتَرْدِي يَقِينَهَا. وَلَا تَكْتُبِ

الْمَنْفَى الْمَفْتُوحَ كَبَابِ رَكْلَةُ الْعَابَثُونَ بِمِفْتَاحِ الْأَشْكَالِ.

أَمَّا الْأَرَقُّ، الَّذِي يَبْعَثُهُ الْأَطْفَالُ الْهَائِمُونَ فِي الْحَدِيقَةِ، فَهُوَ الْأَرَقُّ

الْمُسَطَّرُ طَوْلًا وَعَرْضًا، وَالْمَمْحُورُ بِالْأَعْقَابِ الْغَادِيَةِ فِي أَعْمَاقِنَا، حَيْثُ

الطَّرْقَاتُ الْقَوِيَّةُ لِأَقْدَامِ قَوِيَّةٍ، وَحَيْثُ تَنْحَدِرُ اللَّفَافَاتُ، الَّتِي يَرْمِيهَا

الْبَنَّاوُونَ — فِي إِهْمَالٍ — إِلَى غَدِهِمْ.

والأحافيرُ بيني وبينك أيها الملاكُ: جِرافاتٌ، ورمْلٌ، وسَحَرَةٌ يسرقون أخشابَ النوافذِ ومقَابِضَ الأبوابِ التي من نُحاسٍ، وعرائسُ من شَفَقٍ ذائبٍ بين الأيدي . أما اللَّاعِبونَ — هؤلاء — الذين من شُبُهاتِ تبعثُ التاريخَ على أنقاضِهِ، فَهُمُ أمانةُ الفجرِ بيننا، حتى نعثرَ لهم على مساكنَ تليقُ بالعظامِ .

واللَّاعِبونَ يمتحنونَ الفجرَ الآنَ، بِعِصِيهِم الطويلةِ وكُرَاتِهِم؛ بقفزاتهمِ، وحديدِهِم الخفيفِ مثل شَفَقٍ محمولٍ على حِمَارٍ . أما الأرضُ فهيَ لهاثُ المُشاهدِ المختنقِ، حين يركضُ إلى السياجِ صارخاً: «أَوْقِفُوا هذه الحقيقةَ» .

وما السَّرْدُ إِنْ سَرَدْتُ؟ إنَّهم هناك :

المهجُورونَ، والعداؤونَ؛ رافعو الأثقالِ، ورُماةُ المطارقِ؛ عابرو الحواجزِ ركضاً، والماشونَ باتِّكاءٍ على حَقَوَاتِهِم؛ والقافزونَ عالياً بقصَبَاتِهِم الطويلةِ، والجاثِمونَ على مدارجِ الحَلَبَةِ يمتحنون الثِقَلَ الذي يشدهم إلى الحريقِ .

وعليَّ، كلاعبٍ مُمتَحِنٍ، أَنْ أتقدَّمَ — بدوري — لأرفعَ الحديدَ الذي يرفعه الآخرونَ، ييقينِ مُستَتِرٍ لا يتوخى الغَلَبَةَ، بل الوقوفُ أمامَ الحشِدِ الهائمِ في ذكرى انتصارِهِ الناقِصِ على مجدٍ ناقِصٍ، صارخاً: يالْثِقَلِي :

كيف أترهّلُ هكذا، عَضَلَةٌ عَضَلَةٌ، وَعَظْماً عَظْماً؟ كيف أتجنبُ الموعدَ المِيتَ الذي عقدتهُ لِلِقَاءِ الموتى؟

لكنني خائفٌ من الحشِدِ هُناكَ، الذائبِ على المدارجِ كَدِهَانٍ في

الظهيرة، لذلك أجمع أضلاعي في صفٍ واحد، وأرفع رثيَّ على فجِرٍ
 مهزوم، وأنا أقذف بالرمح في الحَلَبَةِ، أمامَ الحَكَمِ السَّاهرِ على سَهَرِهِ،
 ليقولَ إنني رميتُ أبعدَ ممَّا يرمى رُمحٌ في حَلَبَةٍ ساهرةٍ على حَكَمِهَا.
 أأفزرُ قفزتي، الآن، أمْ أقطعُ الشوطَ القصيرَ الذي ينتظرُهُ أترابي،
 وأنا أنحني حتى تُلامسَ رُكبتاي أرضَ السباق، وعينايَ على الشَّفَقِ
 المرتدي قناعه الأبويَّ؟.

أُقَسِّمُ الحَلَبَةَ بيني وبين الشاردين؟
 سَأَقْذِفُ الكُرَاتِ كُلَّهَا، التي لن تُصيبَ مرْمًى، وسأتزلَّجُ بحِكْمَةٍ
 الثلجَ المفطُومَ عن رضاعته؛
 سأقدِّمُ هِبَاتِي؛

فالريحُ، وحدها، تسرقُ التينَ من راكضٍ لم يقطِفِ التينَ.
 وكأبٍ لم يبلُغْ أبوتَهُ، بعدُ، سأنفحصُ المساءَ المتوثِّبَ للركضِ،
 وازِنًا، في أعماقي، بين قفزاتِهِ وقفزاتي، وأنا لا أريدُ غَلَبَةً، بل أن تكتمَلَ
 المباراةُ بحاضريها، كي لا يتقولَ الخاسرون على حَكَمٍ لا يهدي إلى أحدٍ
 شقاءَ انتصارِهِ، ولا يحسبُ الضرباتِ التي تُمِيتُ.

وأنا هنا، على أيةِ حالٍ. أنا، والحضورُ هناك، والجهاتُ المأخوذةُ
 بِخَفَقَةِ الدمِ الذي يخرج عن طوره كلاعبٍ مطرودٍ، حين تنقشُرُ النهايةُ
 أَلَقًا أَلَقًا، ويغمى على الأكم؛

وأنا هُناك، محفوفٌ بجيرانٍ من التعب، وأفوِّضُ النهارَ أن يؤكِّدني
 بسطوته العمياء؛

وأنا هناك، موزع بين العدائين، في الفجر الذي لن يربحه أحد؛
في الفجر السيَّاف الذي يجرُّ صباحاً مُثَقَّلاً بِنَمِيمَةِ الرِّيح؛
وأنا هناك، تتقدَّمُني شاحناتٌ عجولَةٌ تنزلقُ عن مقاورِها أيدي
السَّائقين، ريثما تتأمَّنُ للموتى مصادفةً موتٍ آخرَ يختلِقُ الحياةَ بأكاذيبه.

أَبُوحَ لَكُمْ كَمْ خَدَعَنِي الجِيرانُ لأَدْخَلَ هذا السِّبَاقَ؟:
أَوْهَمُونِي أَنَّ لِي رِشَاقَةَ السَّلَكِ، وَفُجُورَ السِّيَاحِ. وَأَوْهَمُوا حَديقَتِي
أَنَّهَا الطَّيْرَانُ الْبَاحِثُ عَنْ رِيشٍ، ثُمَّ اسْتَلَقُوا عَلَى حُصْرِهِمْ، تَحْتَ النَّدى
الْفَاجِرِ لَصَبَاحٍ مَسْكُوبٍ مِنْ إِبْرِيْقٍ حَجْرِيٍّ، وَتَأَمَّلُوا خُرُوجِي مِنَ الْبَابِ
بَعْدَمَا وَضَعُوا أَمَامَ الْعَتَبَةِ خُفَّيْنِ رِياضِيَّيْنِ، وَقَمِيصاً غَرِيقاً. وَأَنَا اتَّخَذْتُ
ذَلِكَ سَبِياً لِأَسْتَسْلِمَ بَقِيوِدٍ مِنَ الْأَرْقَامِ إِلَى انْتِصَارِي.
لَقَدْ فَتَنَّتْهُمْ: فَتَنَّتْ الْجِيرانَ، وَالْحَكَمَ الدَّابِلَ، وَالضَّوْءَ الْمُمَسَّكَ
بِزَانَتِهِ الطَّوِيلَةِ، وَالْحَلَبَةَ، مَعاً، رَاكِضاً مِنْ مَشِيئَةٍ إِلَى مَشِيئَةٍ، وَمِنْ جَبْرِ إِلَى
جَبْرِ، مُلْتَقِطاً خَرَزَةَ الْأَدَمِيِّ الْمَكْسُورَةَ تَحْتَ أَفْدَامِ سَبَقَتِي وَلَمْ تَنْتَصِرْ.

حَدِيثِي فَظٌّ. أَعَرَفْتُ ذَلِكَ.
مُشَافِهَاتِي الصَّغِيرَةُ فَظَّةٌ. أَعَرَفْتُ ذَلِكَ.
خُطَوَاتِي فَظَّةٌ لِأَنِّي هَيَّأْتُهَا لِلْسِّبَاقِ.
وَأَنَا فَظٌّ، لِأَنكُمْ تَدْرِكُونَ الْمَعْنَى فِي اشْتَغَالِهِ عَلَى يَقِينٍ مُهَشَّمٍ فِي
مِرَاةٍ مُهَشَّمَةٍ يَتَطَلَّعُ إِلَيْهَا الْمَهْجُورُونَ.

والأَرْضُ فَظَّةٌ، أيضاً. هذه الزَّانَاتُ الطَّوِيلَةُ لِلْقَفْرِ، وَالْمَطَارِقُ التي
تَنُ في قَذْفِهَا، والأَفْعَاذُ المَقْرُوءَةُ على عَجَلٍ — حينَ تَتَنَهَّدُ عَضَلَاتُهَا
بالشَّهْوَةِ التي فيها إلى خَسَارَةٍ لا تُحْتَسَبُ — كُلُّهَا فَظَّةٌ.
وَالْحَلَبَةُ فَظَّةٌ، لأنها تُرْوِي الثَّقَلَ الأكبرَ للموتِ بصوتٍ خَفِيفٍ.

(أَيُّهَا المَوْتُ،

يَا أَسْمَالاً عَلَى كِتْفَيْنِ قَوِيَّتَيْنِ؛

يَا مِمْحَاةً تَرْتَجِفُ، وَيَا قُوَّةً غَيْرَ مُثَبَّتَةٍ فِي الْخَاتَمِ عَلَى نَحْوِ
مُحَكَّمٍ؛

يَا مُبَدِّدًا نَفْسَهُ بَيْنَ الْأَلْقَابِ،

كَأَنَّمَا سُلُوقِي يُجْرِكُ لَاهِئًا،

وَكأَنَّمَا ذَاكَرْتُكَ تَرَاءَى قِطْطاً مَقْدُوفَةً مِنَ الشُّرَفَاتِ.

أَيُّهَا المَوْتُ،

يَا غَرِيقاً تَمْتَدُّ إِلَيْهِ الْأَيْدِي كُلُّهَا،

خَفِيفٌ مُسَاءَ لَا تِلْكَ قَلِيلًا).

لَكِنِّي رَاكِضٌ بِزَانَتِي الطَّوِيلَةِ، وَسَطَ الْهُتَافِ الَّذِي يَجْعَلُنِي شَرِيكاً
لِأَوَّلِ رَاكِضِ آدَمِي وَسَطَ الْهُتَافِ. وَحِينَ أَتَكَيُّ عَلَيْهَا بِإِنْدِفَاعِي الْأَقْصَى،
مَتَّخِذاً لَجَسَدِي رَمِيَّتَهُ الْقَوْسِيَّةَ، يَشْهَدُ الْهَوَاءُ لِحِذَاقَتِي، وَيَتَفَنَّنُ الضَّوْءُ فِي

سُرْدِي شُعَاعاً شُعَاعاً عَلَى طِفْلَتِهِ التَّائِهَةِ، لِأَنِّي اسْتَبَاقَ الْمَرَاهِنِينَ وَصَفَّ
يَقِينَهُمَ الَّذِي لَا يُوصَفُ.

وَفِي عُبُورِي، قَافِزاً، يَدْحَرُجُ الْجَالِسُونَ عَلَى الْمَدَارِجِ أَشْكَالَهُمْ،
قَابِضِينَ مِلءَ الْأَيْدِي عَلَى قَفْزَاتٍ مُخْتَزِلَةٍ بَيْنَ الْجُنُونِ وَالْجُنُونِ، وَهُمْ
يَصْرُخُونَ بِي: « خُذِ النِّهَايَةَ »، فَآخِذُ النِّهَايَةَ بِرَمْلِهَا، وَدِهَانِهَا، وَوَرَقِهَا،
وَإِسْفَلَتِهَا، وَحَرَسِهَا، وَحَلَّاقِيهَا، وَسَوَاتِرِهَا، وَنُعَاسِهَا، وَشَهَقَاتِهَا،
وَكِرَاسِيهَا، وَتَمَائِيلِهَا، وَاعْتَذَارِهَا الَّذِي يَذْلُقُ الدَّمَ فِي مِصْفَاتِهِ.

وَالْعَدَمُ يَنْدَفِعُ، أَيْضاً، إِلَى الْمَنْصَةِ الَّتِي يَرْفَعُ حَامِلُو الْأَثْقَالِ عَلَيْهَا
الْفَنَاءَ الْمَسْبُوكَ كَحَدِيدٍ مِنْ عَسَلٍ، فَآخِذُ مَكَانِي بَيْنَ الْمُنْذُورِينَ، لِأُصْعِدَ
— بِدُورِي — إِلَى الْمَنْصَةِ، وَقَدْ مَسَسْتُ بِرَاحَتِي الرَّمْلَ الَّذِي يُجَفِّفُهُمَا لَثَلًا
يَنْزَلُقُ فِيهِمَا الْحَدِيدُ. وَأَرْفَعُ الْمَسَاءَ، خَطْفًا، ثَلَاثِينَ حَجَرًا، وَأُقْتِنُ مِمَّا
تَرَكْتُ الْحَيَاةَ عَلَى الْمَسَاءِ مِنْ سَهَرِهَا، وَقَرَارِيضَ أُخْرَى مِنْ شُحُوبِ
الْمَقَامِرِ الَّذِي يوزَعُ الرِّيحَ عَلَى أَخَوَاتِهِ.

أُسَمِّي لَكُمْ الْأَعْلَامَ الَّتِي هُنَاكَ، فَوْقَ الشُّرَفَاتِ الْعَالِيَةِ الْمُسْتَنْدَةِ
عَلَى الْبِنَادِقِ؟ أَسَمِّي لَكُمْ الْبِنَادِقَ الْكَثِيرَةَ هُنَاكَ، حَيْثُ الْبَطُولَةُ الَّتِي تَتَقَنَّعُ
فِي الدُّخُولِ عَلَى الْكُرْدِيِّ مِنْ حَيَاتِهَا؟ أَسَمِّي الْكُرْدِيَّ لِيَتَدَقَّ اللَّيْلُ بِقَمِيصِهِ
الْمُنْتَهَبِ؟

قَفْزَتَانِ، فِي الشُّوْطِ الْأَوَّلِ، بِزَانَةٍ مَكْسُورَةٍ؛
قَفْزَتَانِ بِاحْتِكَامٍ إِلَى إِلَهٍ مَكْسُورٍ.

أَتَأْخُذُ الْمَسَاءَ أُسِيرًا لِيَكْتَمَلَ لِيَ الْوَصْفُ، أَمْ أَتْرُكُ الْمَسَاءَ لاجْتِهَادِهِ
الرِّيَاضِيِّ؟ أَأَجْمَعُ الْمَطَارِقَ الْمَقْدُوفَةَ، فِي نَهَايَةِ الْمَدِيحِ، أَمْ أَكْتَفِي
بِالَّذِي مَعِيَ مِنْ عَوِيلٍ مُحْسُوبٍ بِأَمْتَارٍ مُحْسُوبَةٍ، فِي الدَّوَرَاتِ الْمُتَقَنَّةِ
لِضَجْرِ الْإِنْسَانِ؟

سَأَرْفَعُ هَذَا الْحَدِيدَ، إِذَا، عَلَى الْخَشَبَةِ الْقَوِيَةِ الَّتِي تَهْتَزُّ تَحْتَ
قَدَمَيَّ الْقَوِيَّتَيْنِ. سَأَشْهَدُ امْتِحَانَ الْعَضَلِ وَامْتِحَانَ الْهَوَاءِ، حِينَ تَتَّخِذُ
الشَّرَايِينَ النَّاظِرَةَ أَهْبَتَهَا وَهِيَ تَمْهِدُ لِلدَّمِ عُذْرَتَهُ وَفُجُورَهُ.
سَأَرْفَعُ هَذَا الْحَدِيدَ بِحُكْمَةِ الْحَدِيدِ.
سَأُقْسِمُ أَنَّ الْحَدِيدَ الْمَرْفُوعَ عَلَى يَدَيَّ هُوَ الْغَدُ مَغْسُولًا فِي رِيَّةٍ
كُرْدِيَّةٍ.

هَكَذَا أُلْقِيَ بِي فِي اللَّعْبَةِ.
هَكَذَا أُلْقِيْتُ بِاللَّعْبَةِ إِلَى مَا يُشْغِلُنِي، لِأَعْتَكِفَ كَالنَّجَّارِ عَلَى تَقْدِيرِ
الزُّوَايَا فِي الْمَلْهَةِ، عَادِيًا بِالصَّرِيرِ الَّذِي يَمْهَدُ لِلْأَفْئَالِ كَيْ تَرَى، وَبِالْفَتْنَةِ
الَّتِي تَوْحِدُ الْأَنْقَاضَ.

فَلْيَحْضُرِ الرُّسُلُ كُلُّهُمْ، بِالْأَلَمِ الْمُتَقَنَّ كَرِيشَةٍ، كَيْ يَحْدِثُوا الْحَيَاةَ
حَدِيثَ الْمُرَاهِنِ، وَلِيَنْقَسِمُوا حِينَ يَرُودُونَ، لِأَنَّ النِّعْمَةَ تُصْغِي بِأَذَانٍ

طائشة، ويدون الحاضر الأئين بثرثرة مُطَلَّقاتِه، لا بكلام الشهود.
ولتكن القفزة عالية،

والركض في مُنخَفِض عالٍ؛
ولتكن الملائكة تحت القوس،
في المدخل الشمالي للحقيقة،

مرتدية معاطفها التي لها، وهي تقضم البندق، ريشما تَبْلُغ المرئي
— شفاهاً — أن الفكاهة ستخير غلمانها، وسيخرج الحاضرون من الحلبة
بالأباريق التي لم يترك عليها الموت شيئاً من نقوشه الحية.

يا لـ «سَنَجَارَ» الراكض إلى طُورُوس؛ يا لـ «جزيرة بوطان»:
معاقل شفيفة، وأسوار كالأيدي تتلقف اللؤلؤ،
وهياكل تكمم الريح.

أما الصلعدون، مثلي، إلى الظلام، على سلالمه البازلتية، فهم
امتحان اليقظة الحالمة بعراك النجارين.
وأنا..

أعلي، أنا، أن أحتكم إلى أحد؟:
دول مذعورة، وقدّر يتدحرج وراء كراته الطينية.
والوحدة تسرح شعرها صباحاً، لتتقدم البنائين إلى الأبدية، كأنما
سأعيرها — بعد قليل من الموت — حكاياتي، لتسرد على العدم حينه

الآلِيَّ، وكأنما سيمتحن الكرْدُ بها قهقْهَاتِهِمْ، وهُمْ يجذِفون بمَجَازيف
الجليدِ إلى المصَّباتِ الكبيرةِ للأئينِ الكبيرِ.

إلهي،

هؤُلاءِ أكرَادُكَ، إلهي.

.. والبُندقُ يتناثرُ. الإجاصاتُ تتناثرُ. الكُمثرى يوزعُ الأدوارَ،

والقمحُ يهذي:

لِتَكُنْ السنبلةُ مشيئةَ الموتِ،

ليَكُنْ الموتُ أكثرَ صَخْباً في الممرّاتِ التي يتقشّرُ كلُّسُها،
ويتحدّثُ العابرونَ فيها حديثهم المُوَجَّلَ بهميس خَفِيضٍ.

فَلَا تَأْخُذْنِي أَيُّهَا الملاكُ بجريرةِ الحيِّ، لأنِّي أُقسِّمُ المصائرَ
— مِثْلَكَ — كالدرّاقِ على العابِثينَ، وأرمي بيديَّ الهاذِبتينِ شَبَحِي من
البابِ لِسُرِّي عن الحياةِ بأقاصيصِهِ.

وَلَا تَنْتَظِرْنِي، أيضاً، لأنِّي — كَرَاقِصٍ في الأقاصيصِ — يَخْطِفُنِي
الذي لا يروى، وأكونُ النهايةَ حينَ لا يَخْتَمُ الحادثُ سَرَدَ نهايته. فإن
رَأَيْتَ أنْ تُبْعِنِي فَارُوعَ زَانَتِكَ الطويلةَ، وانتَعِلْ خُفَيْكَ الرِّياضِيَّينَ، لأنك
— كَرَاقِصٍ في الأقاصيصِ مثلي — سَيَتَقَاسَمُكَ المُرَاهِنونَ في اقْتِحَامِهِم
— المديحَ باباً باباً، بالحِظوظِ التي يُبارَكها الخوفُ.

ومن « مَهَابَادَ » إلى « مَهَابَادَ » تَأْفَفُ قَلِيلاً ، مُثْلِي ، أَيُّهَا الْمَلَائِكَةُ ،
وَأَنْتَ تَفَكُّ سَيُورَ خُفْيِكَ ، وَتَخْلَعُ قَمِيصَكَ التَّرَابِيَّ ، مُتَنَفِّساً حَتَّى
عِظَامِكَ ، كَأَنَّمَا حَرَّرْتَكَ الْمَدَائِحُ مِنْ عَوِيلِهَا ، وَبَكَتَكَ الْقَهْقَهَةُ ؛
كَأَنَّمَا

فِتْنَةٌ

أُخْرَى

تَسْحُلُكَ

مِنْ

سَمَاءٍ

إِلَى

أُخْرَى ،

وَيُوجِزُكَ الْأَلَمُ ، الَّذِي يعلِّقُ الْهَوَاءَ كَمِعْطَفٍ إِلَى مُشْجِبِهِ .
وَمِنْ حَرِيقٍ إِلَى حَرِيقٍ فَلْيَغْتَنِمِ الْقَدَرُ مَا يَتِيحُهُ الْكُرْدُ لِلْقَدَرِ مِنْ
ثَرَثَرَةٍ يَسْرُدُ بِهَا عَلَى الْأَرْضِ كَسَلُهُ الذَّهَبِيُّ . قَبْلَ أَنْ يَقْتَحِمَ الرَّاكضُونَ
بِأَشْبَاحِهِمْ سِيَاحَ غَدِهِمُ الْمَذْعُورِ ، وَهُمْ يَرْمُونَ قُمْصَانَهُمْ لِيَتَدَفَّأَ الْهَوَاءُ
بِهَا ، وَيَتْرَكُونَ أَحْدِيثَهُمْ لِلْحَصَارِ كَيْ يَنْقَلِ الْحَصَارُ الْجَرْحَى مِنَ الْوَرْدِ إِلَى
الْوَرْدِ مَاشِياً .

وَالرَّيْحُ ؟ ! مَا لَهَا ؟ مِنْ « مَهَابَادَ » إِلَى « مَهَابَادَ » أَيْضاً .

كُلُّهَا مِنْ « مَهَابَادَ » إِلَى « مَهَابَادَ » .

كُلُّ ضَرْبَةٍ مِنْ « مَهَابَادَ » إِلَى « مَهَابَادَ » .

كُلُّ عَوِيلٍ مِنْ « مَهَابَادَ » إِلَى « مَهَابَادَ » ،

والأمومة حيرى بأندائها | الحجرية بين أبنائها:
فإن أيقظني الله، في المديح الرطب للدم، أحضرت خفي،
وإن أيقظني الدم أحضرت الله.

لكن، كالم تتقدم الأجنحة؛
كالم يتقدم الكرد إلى الحقيقة.

كالم يسرد الفجر على بناته المكان رحيلاً رحيلاً؛
كالم يدخل النهار أعمى إلى «مهباد».
وأنا،

رحيلاً رحيلاً — بزاتي ذاتها؛ بالخفين الرياضييين، والتصفيق
الأخرس المنسي على المدرجات، حيث لم يصعد أحد — أجفأ
العرق عن جبينك أيها الملاك، وأسند جناحك بعظامي، لألتقط الأرض
التي تتساقط، من خلفك، عاصفة عاصفة، وجمالاً جمالاً، ريثما أطلق
السهم الأخير في اتجاهات الدم الأخيرة.
وسأحصى نفسي، بعدئذ،

أنيماً أنيماً،

من «مهباد» إلى «مهباد».

محمود درویش

I / المَكَانُ بِحَسَبِ انْشِغَالَاتِهِ

أ - وَصْفُ الرِّيحِ :

غَدٌ يَمْضَغُ اللَّبَانَ كَصَبِيٍّ نَزِقٍ، فَاتِحاً أَزْرَارَ قَمِيصِهِ الْكَشْمِيرِ تَحْتَ
شَجَرَةِ الْأَكَاسِيَا. وَهُوَ — كَأَيِّ غَدٍ — نَحِيلٌ وَهَادِيٌّ. وَفِي التِّفَاتَاتِهِ،
بِالنَّظُورِ الَّذِي يَرْفَعُهُ إِلَى عَيْنَيْهِ مُسْتَجْلِيًا، رَقَّةٌ حَوْذِيٌّ يُسْرِحُ جِيَادَهُ. لَكِنَّ
الْقَلَمَ الْمَعْدَنِيَّ — الَّذِي يَسْقُطُ، فَجَاءَةً، مِنْ بَيْنِ أُنَامِلِهِ، إِذْ يَدَوِّنُ
كَالْمَسَاحِ فَتَوَرَ الْمَشْهَدِ، وَالزَّوَايَا الْمُشْتَبِكَةَ بِالْقُبُلِ الْمُشْتَبِكَةِ — يَرْتَظِمُ
بِالْأَقْدَارِ، مُجَلَّجَلًا بِصَدَى يَصِلُ الْأَعْمَاقَ بِأَدْرَاجِهَا، فَتَصْعَدُ الرِّيحُ.

ب — وصفُ الظلال :

يَبْقَيْنِ شاحِبٍ ترفعُ الظلالُ سراجَهَا الشاحِبَ فِي الْأَنْفَاقِ ذَاتِهَا الَّتِي
تَتَحَلَّلُ الْحَيَاةُ فِيهَا أَشْكَالَ الْمُنْتَظَرِينَ ، وَالْحَقِيقَةُ تَخْتَلِسُ مِنْ خَزَائِنِ
الْحَقِيقَةِ عَصَا الْأَعْمَى وَقَفَّازِي الْمَهْرَجِ . فَإِذَا تَعَثَّرَتِ الْأَبْدِيَةُ بِحَقَائِبِهِ
الْمَرْكُومَةِ عَلَى الْأَذْرَاجِ فَلْتَعْتَذِرْ ، لِأَنَّهُ يَنْسُجُ الْمَشِيئَةُ عَلَى صُورَتِهَا .
وَبِتَوْقِيتِ الْأَبْدِيَةِ الذَاهِلِ ، الَّذِي تَتَدَلَّى مِنْهُ أَثْدَاؤُهُ النُّورَانِيَّةُ ، يَضْرِبُ الْمَوْعِدَ
الْأَوَّلَ مَعَ الْمَصَائِرِ ، هُنَاكَ ، تَحْتَ الشَّجَرَةِ الَّتِي يَعْبُضُ النَّهَارُ عَلَى حَنِينِهَا
بَأَنْيَابٍ مِنَ الْكَافُورِ .

ج — وصفُ الشُّرفة :

قُضْبَانٌ رَقِيقَةٌ مِنَ الْمَعْدِنِ — مَطْلِيَّةٌ دُونَ مَهَارَةٍ — تَقْطَعُ الطَّرِيقَ
عَرَضًا ، لَتَسْوِرَ الْأَرْضَ بِامْتِلَاكِ لَا نِزَاعَ فِيهِ . وَهِيَ بَارِدَةٌ قَلِيلًا ذَلِكَ النَّهَارَ
الْمَمْسُكَ بِلِجَامِ السَّاعَاتِ الَّتِي تَمْسَحُ بِالشَّحْمِ عَنَلَاتِهَا الْإِلَهِيَّةِ ، وَسَاهِمَةٌ
فِي الْهُبُوبِ الْخَفِيِّ لِأَنْفَاسِ الْأَصَالِيَا عَلَى نُعَاسِ الْهَوَاءِ . وَثَمَّتْ — فِي
اقْتِرَابِ مَرَحٍ — عَصَافِيرُ تَطْحَنُ الْهَوَاءَ ذُرُورًا عَلَى رِيشِهَا ، مُتَفَتِّحَةً كَثَرَفٍ
يُبَلِّلُ الْمَعْدِنَ الصَّامِتَ . أَمَّا الْقِفْلُ الْمَتَدَلِّي مِنْ سِلْسِلَةٍ تَطَوَّقُ الْقُضْبَانَ ،
فَالْأَرْضُ وَحْدَهَا تُصْغِي إِلَى نُبْضِهِ الدَّافِيءِ ، وَإِلَى فُتُورِهِ الَّذِي تَسْتَعِيرُ
الْجُذُورُ مِنْهُ مَهَارَاتِهَا .

د — وَصَفُ الْمُضْعَدِ :

لِلْمُكْعَبِ الْحَيِّ، فِي رُذْهَةِ الْإِسْمَنْتِ الْعُمُودِيَّةِ، دَوَائِرُهُ الْمُجَلْجَلَةُ،
وَمِثْلَاتُهُ الَّتِي تَخْمِنُ الشَّهْوَةَ الْقَادِمَةَ مَعَ الزَّائِرِينَ؛ وَلِجُدْرَانِهِ نَشِيدُهَا الْمُرْتَلِّ،
صُعُودًا هَبُوطًا، بِأَفْوَاهٍ مِنْ أَنْبَابٍ وَأَسْلَافٍ. وَهُوَ يَنْكَتَّمُ — بِحَسَبِ فِرَاقِهِ
الْمُتَكَتَّمِ — عَلَى قَاطِنِيهِ الْعَابِرِينَ، تَارِكًا لِأَنْفُسِهِمْ وَحْدَهَا أَنْ تَسْرَدَ
الْحُمَّى، وَلِلْعُطُورِ الشَّرِيدَةِ أَنْ تَمُوتَ الْجَهَاتِ. لَكِنَّهُ يَرْشُدُ الْقَلْقَ إِلَى
عَتَبَاتِ الْأَبْوَابِ، بِجَمَالِ الْعَبَثِ الَّذِي فِي خَلَجَاتِهِ الْآلِيَّةِ، فَيَقْرَعُ الثَّقْلُ
سُكُونِ الثَّقَلِ، وَيُضْغِي الظَّلَامَ — مِنَ الْكُؤَى — إِلَى الضَّوِّ الَّذِي يَتَرَنَحُ فِي
سُعَالِهِ الطَّوِيلِ.

هـ — وَصَفُ الرُّذْهَةِ الْخَارِجِيَّةِ :

مَدْعَسَاتِنِ، وَنَهَايَةُ دَرَجٍ. أَعْقَابُ لِقَافَاتٍ تَبْعُ قَدِيمَةً نَجَتْ مِنْ
مَكْنَسَةِ الْخَادِمِ، الَّتِي تَرَكُلُ الْوَرَقَ السَّاقِطَ مِنَ الْأَصْصِ بُخْفِيهَا الْمُثْقُوبِينَ.
وَتَمْتَمَاتُ كَثِيرَةٌ نَسِيهَا الدَّخَالُونَ وَالْخَارِجُونَ، تَتَشَاحَنُ بِلَهْجَاتٍ تَقْضُمُ
أَظَافِرَهَا، فِي انْتِظَارِ الْخُطَى الَّتِي سَتُنْتَحِ الْبَابَ.

و — وَصَفُ رِوَاقِ الْبَيْتِ :

طَلِيقَةُ رَسُومِ السَّجَادِ. وَالتَّصَاوِيرُ، عَلَى الْجَانِبَيْنِ، تَتَصَيَّدُ
بِشُصُوصِهَا رِفَاهَةَ اللَّوْنِ، كَأَنَّمَا نَاطِرٌ مَا، وَحِيدٌ فِي هُمُومٍ تَرْتَجِلُ أَنْاقَتَهَا،

سيرف قلبه مُحِيًّا، وعيناهُ تتسلَّقان ستارةَ الأبدية.

ز - وَصَفُ الْبَيْتِ :

الْغُرْفُ تَتَنَاطَرُ. الْأَرْوَاحُ تَتَنَاطَرُ. الشُّبُهَاتُ الْقَوِيَّةُ تَحُومُ حَوْلَ أَصْصِ
النَّبَاتِ فِي الزَّوَايَا. وَالرُّفُوفُ الثَّقِيلَةُ تُسَهِّلُ، خُلْسَةً، عُبُورَ الْكَلِمَاتِ مِنْ
كِتَابٍ إِلَى آخَرٍ. أَمَّا الْأَصْدَافُ الْمُنْضَدَّةُ، كَزَيْنَةٍ، قَرَبَ الْأَرَائِكِ، فَهِيَ
فِكْرَةُ الْمَاءِ الْمُتَكَيِّمَةِ عَلَى لَوْعَتِهَا. وَمَا مِنْ رَمَادٍ لِغَافَةٍ يَسْقُطُ فِي مَنْقَضَةٍ
نُحَاسٍ إِلَّا يَتَبَلَّلُ، كَأَنَّهُ يَنْكَفَى عَلَى مَذَاهِبِهِ لِيَهَيَّءَ النَّحْلَ. وَثُمْتُ حَقَائِبُ
أَيْضًا، وَأَشْبَاحُ حَقَائِبَ تَتَأَمَّلُ خَرَائِطَهَا اللَّهْيِيَّةَ، مُفْتَعِلَةً جِدَالَهَا لَتُلْفَتِ
الدَّخَلَ إِلَى أَنَّ الْمُمَكِّنَ، وَحْدَهُ، هُوَ السَّاهِرُ عَلَى فَتُوْحِهِ الْمُمَكِّنَةِ.

II / مَشِيئَةُ تَوْلَفِ الْمَشْهَدِ

أ - مَجْبَرَتُهُ :

أَيْتَهَا الْحُمَى الْأَكْثَرُ شُرُودًا؛
أَيْتَهَا الْحُمَى ذَاتَ الْمَكَايِلِ الَّتِي يَنْدَلِقُ مِنْهَا الصَّعْتَرُ،
ضَعِي سَاقًا عَلَى سَاقٍ فِي مَقْعَدِكَ الْعَالِي،
فَالْوَاقِفُ فِي الْحَلْبَةِ، بِظِلِّهِ الذَّهَبِيِّ، سَيَطِيلُ الْوُقُوفَ حَتَّى تَخْرَجَ
الْأَعْمَدَةُ عَنْ طَوْرِهَا، وَتَنْهَضَ الْمُدْرَجَاتُ إِلَيْهِ مَهْرُولَةً بِالْجَالِسِينَ عَلَيْهَا.

والغبارُ سينفضُ عن قُبعة الغبار، بفرشاةٍ من الألق، سَهَر الأقفال،
وستتماوجُ المراوحُ الأنيسةُ حيث تلتقط الفتنةُ من أيدي الأميراتِ زيببها،
لينشغلَ الموتُ الخفيفُ بالتقاطِ قُطنه الممتناثر، فالواقفُ في الحلبةِ يسندُ
الأعالي المهدومةَ براحتِه الأكثرِ رَقَّةً بين الرّاحاتِ، ويَعُدُّ الغدَ الذي
يعتذر إليه كبُستانيٍّ أهملَ الحديقةَ.
أما التواريخُ التي تتعاركُ قُربَ محبرتهِ، كُرعاةٍ تداخلتْ قطعانُهم،
فلا تلبثُ أن تعودَ إلى قيلولتها.

ب — عُلبةُ بَيْغِه :

مَنْ سيعبثُ بالنشيدِ أكثرَ حتى تتعثرَ الريحُ، ويحضرَ الغمامُ أزاميلَهُ
؟ مَنْ، لِفافةٍ لِفافةً، في الثِقَلِ المُمسِكِ ببُوقِه، يحرقُ الستارةَ ليرجعَ
الممثلونَ إلى المقاعدِ التي سُرقتْ؟

ذهبُ أثيريٌّ يتماوجُ صاعداً أعلى فأعلى،
والدخانُ الذي يخرجُ ناعساً، يَدْفَعُ خفيفٍ من شفتينِ ناعستينِ،
يصرفُ الملوكةَ، كأنما — في خلوةِ الأقحوانِ — يوزعُ الواقفُ النحيلُ
إماراتهَ.

ج — قهوته :

فَلْيَدْخُلِ النَّهَارُ الْمَزْمَجُ بِرَهْبَانِهِ الْجَاحِدِينَ؛ بِدَلَا فِيهِ، وَبِالْحَرَكَةِ
الْحُنُونَةِ لِأَذْيَالِ النَّمُورِ. فَلْيَدْخُلِ مُشْتَتَاً يَجْرُ كَرْسِيَهُ النُّورَانِيَّ، أَوْ مَذْعُوراً
كَغَزَالَاتٍ يَقْفِزْنَ عَنِ السِّيَاحِ الْعَالِيِّ لِلْحَقِيقَةِ الْعَالِيَةِ.
فَلْيَدْخُلِ النَّهَارُ مَغْلُولاً فِي سَلَاسِلِ الْبُنِّ،
يَتَقَدَّمُهُ الْمَغِيبُ إِلَى حِصَارِ النَّبُوءَةِ.

د — كَسَلُهُ الصَّبَاحِي :

كِتَاباً كِتَاباً يَفْتَحُ الْجِدَارُ ذُو الرُّفُوفِ عَيْنِيهِ، وَالسَّتَارَةُ الَّتِي تَنْزَاحُ، فِي
خَفَقَاتٍ تَوْجَّجُهَا يَدُ كَسُولَةٍ، تَحَرِّرُ الشَّجَرَ الْعَالِيَّ، وَتُطْلِقُ سِرَاحَ الْأُبْنِيَةِ.
وَتَمَّتْ مَنْ يَلُمُّ، بَعْدَ ذَا، مَا نَسِيَهُ اللَّيْلُ عَلَى الْأَرَائِكِ مِنْ مَجَاهِلٍ،

وَحُرُوبٍ،

وَحِلَى،

وَفَوَانِيسَ،

وَحَبِيرٍ،

عَائِداً بِهَا إِلَى سَرِيرِهِ الَّذِي تَنَاهَيْتُهُ الْمَجَاهِلُ،

وَالْحُرُوبُ،

وَالْحِلَى،

وَالْفَوَانِيسُ،

وَتَمَدَّدَ عَلَيْهِ الْحَبِيرُ فِي غَلَالَتِهِ الشَّفِيفَةِ.

هـ — سيرة قلبه :

تَمَالَكْ، أيها الحريقُ، نفْسَكْ وأنت تنشجُ نشيجَكْ العالِي، إذْ
يجعلكْ الألمُ ممتناً للأليف الذي فيك، وللشفافةِ المحبوبةِ بقُبُلِ تسهرُ
عليكْ سهرها الفاتنَ. واتَّسعَ في هدوءٍ، فالمكانُ لكْ بطنافِسِه، وأجرُه،
ومواثيقه، وسُعاتِه، وكمائنه التي تلتمع كأَسنانِ ذهبيّة. ولكِ الهواءُ
المدحورُ في المعركة، وتراجعُ العاشقِ، والجرحى الذين يتوسَّلون
الضربةَ الأخيرةَ من الجرحى؛

لكْ

أيها الحريقُ؛

لكْ،

أيها الحريقُ..

حينَ الأبعدُ يرتجلُ فراساته، مُرسلاً صقوره ذاتِ الأطواقِ إلى
المشهد، ليُشيرَ العائدون من القيامة بأناملهم هامسين: «ياللقِيامة».

و — نظارته :

في كلِّ ركنٍ من خزانةِ الثيابِ نهارٌ متنكِّرٌ. وعلى المائدة — قربَ
قارورةِ الخلِّ — شروحٌ وبسالاتٌ خلفها الزائرون. وثمَّت مجاهلُ رشيقه
تأملَ زينتها في المرأة، وسيرٌ ممتزجةٌ برائحةِ دِهانِ الباب، وعناقيدُ ثومٍ
تلتقطُ فراشاتِ الطَّهْرِ الشاردة.

وهو

إذ يتلمس نظارته يتلمسها لا ليرى هذا كله، بل ليُلقي نظرة على
شبحه الباحث، فوق السرير، عن قمصانه التي تُبعثرها الأناشيد.

III/ هو، في الأكيد ذاته..

صخبه صخب الزيفون. جهاته جهات الزيفون. وحده ما يعتذر
الورد به إلى الورد، والمكان حجل في يديه. وحيث يتكىء بمرفقه على
الوسادة تتكىء الفكرة أيضاً، مُشدّهة بالرحيل الذي فيها. فإن أسرت إليه
مصباته بالغمام المجلول تحت سيوف الرذاذ استشرى، دافعاً بأقواس قزح
إلى المنابع، وهو يطعم المدائح – المتزاحمة كالسماني على حقلني
منكبيه – من أقداره.

وبانقضاض كالنعمية يأخذ الممرات إليه،
كأنه – هو – من ستسرده الحديقة على مواجهها،
ومن سيرفع الخفقة الأقوى إلى الجناح الأقوى.

وبانقضاض كسكينة المعركة سيحرر الليل من ظنون الحقيقة،
وهو يلف منزره على الخنادق، كأن الخنادق أطفاله المستحمون.
أما الفراشات،

التي تسوّر الحبر بأسلاكٍ من يقينها،
فهي صفقته الأخيرة.

وصخبه — بعد هذا — صخبُ الشّعبِ ينهبُها المنهوبون،
مسحورين في سطوعهم على الأكم السّاحر. وبالذي فيه من نياتِ
الرّخام، التي تتقدّم السّكينة إلى ميراثها، يطوّق الخرائب المتألّقة في
غضبِها، والآلِق ذاتهُ المُمسك بفرشاة الدّهان ليرسم مآذن العشب وقباب
النّدى. ويدلّ الشّهود، الذين يجرون الشّهود من الأكتاف، على
المشهد، ماسحاً زجاج نظارته من ضباب المكيّدة، ليبتسم أكثر:

فالمذابحُ

تتأملُ —

مشدوهةً —

حينه

الضاحك.

وما من خندقٍ في خلجاته إلّا يحمي المعجزة من فتنها، كأنه
سيذهبُ بالمكان أبعد ممّا يسعُ المكان، وبالذّويّ القادم إلى كلّ أكيد.
وهو يشرف كنذر — من الحقيقة التي تسلّل إليها الحرائق ممسكةً
بمقصّاتها القويّة — على كمائن البعيد، ملهماً رُعباً الفرّانين أن يخلطوا
الحروف بالأرغفة، تاركاً قلبه — الذي يلتهم البروق فاجعةً فاجعةً —
للكمين الأكبر، حيث تكتُم الأناشيد أنفاسها لنلّا يجفّل الحبر، ويتمزّق

المساء في دُرُوعِهِ .

وحيناً بعد آخر، إذ تتأملُ الحداثُ، يَغْضِي،

مُضْعِياً

إِلَى

الحياة

تَحْفَرُ

بِأَنَامِلِهَا

المسلُوخة

خندقاً لِدَهَاتِهَا المكشوفين .

يا لشؤونِهِ، إِذَا —

بالشؤونِ تعبكَ بالعاصفة،

وتداعبُ الينابيعُ التي تتنافزُ كَجِرَاءِ سلوقي بين مَتَاريسِهِ —

كَمْ يَجْلِسَانِ متقابلين يرمي بِنَرْدِهِ عَلَى المُنْضَدَةِ وِثْمِي بِنَرْدِهَا؛

كَمْ تَجْلِسُ التواريخُ بينهما وهي تَجْفُفُ بِأَنفَاسِهِ ذَوَابِتُهَا المبلولة!

وهو إِذْ يَمِيلُ فِي مجلسِهِ لِدَاعِبِ الفهودِ النائمةِ قُربَ يقينِهِ،

وَيَمْسَحُ بِقَمِيصِهِ السلاسلَ المشدودةَ إِلَى المِياهِ، يَلْتَفِتُ إِلَى المَشِينَةِ فِي

قَفْطَانِهَا النِّيرُوزِيِّ هَامِساً: «عِمي صباحاً».

فَلَا تَتَأَفَّنَنَّ أَيُّهَا الصَّبَاحُ إِنَّ زَجَّكَ فِي المِلْهَامَةِ،

لَأَنَّ البطولةَ التي تَتَأَبَّطُ بِرَسِيمِهَا وَخُوصِهَا سَتُحْيِيكَ مِنَ المَجَازَاتِ

الاسيرة في رثيته، ومن الشفق النازف لوعةً لوعةً في الأکید العالی، الذي
يدحرجُ الشهداءُ فوق حريره خُوذَ الموتِ المكسورة.

وهمُ شهداؤه، على أية حال.

هم شهداؤه الأكثر اقتِحاماً للموت بمداخلِ الآجر،
والبيوت التي يعبرون ساحاتها، شاردین في حنینهم، هي سلالِمُه
الكبيرة إلى المديح.

فلا تتأفَّنْ إِنْ زَجَّكَ في الوردِ، وقيدَ المساءِ على كرسیه،

لأنه سيطلقُ الأمكنة من تعبهِ الشَّفیفِ حُرَّةً إلى هذيانها؛

حُرَّةً إلى آخرِ الألم،

أنيسة،

تتماوجُ كأعرافِ الدِّيكَةِ وهي تستعرضُ المغیبَ المتخبطَ
كحنكليس في شباكِ الفجرِ.

ياله؛

يالشؤونه؛

يالصَّرخةِ الكرَّزِ المكتومةِ في الفيءِ الذي يتقاسمُ قلبه سهلاً

سهلاً، ومدارجَ مدارجَ؛

يالنا، كم سنناديه في الحكاية التي تُناديه وقد أثقلها العابرُونَ

برمادهم العابر. كم سنقاسمه النهبَ الذي يمسننا بأقراطه حينة ننحني

مقبِلينَ فَمَ الحياةِ الأبعدَ، هامسين: «جرُّ رداءِ الخواتيمِ إليك، وتلمسْ

بأناملِك الحُرَّةِ هذا الأَلَمَ المشدودَ كجلدِ فَقْمَةٍ، فَرُبَّمَا سَهَرْتُ كسَهْرِكَ
الخساراتُ، وحاكَمْتُكَ المصائرُ فبعثَرْتُ إوزَاتِ الخِزَفِ المُضَضَّةَ على
رُفُوفِ الغَيْبِ. واستَدِرَّ رَخيًّا من مَكَانِكَ الطليقِ فللبحرِ قَرَبَكَ أُنِينُهُ
الطليقُ». يالَنَّا..

إنَّه يَجْمَعُ المغالِقَ في يديه كما يجمعُ القَلْقُ القرائنَ، ويخطُو
خطواته العِنيَّةَ إلى بَيَانِهِ، مُقْتَفِيًّا أثرَ الموتِ الذي يجازفُ بنفسه حين يُلْقِي
بها في الحَقِيقَةِ. وهو لا يعبأُ، في عبوره، بالمشهدِ المستعادِ كِبْرُهُانِ،
فالحروفُ تُنْكَلُ — على أية حالٍ — بالمواثيقِ. وفي وَسْعِهِ أن يَلْتَفِتَ من
المُحَكَّمِ إلى المُحَكَّمِ، حيثُ النهارُ كَرَّاءُ نَوَارِجَ، والتماثيلُ تهيمُ على
وَجْهِهَا في سُحُوبِ الحَدَائِقِ؛ حيثُ المعجزةُ تتسَوَّلُ أَبَدَهَا من الغرقى،
والطيورُ ترفُدُ تحتِ الأَقْنَعَةِ.

إِيَّهِ،

في وَسْعِهِ أن يَتَقَرَّى المفاتيحَ الكَبِيرَةَ التي تَذُوبُ في الأيدي، وأن
يجرَّ الغبارَ المُحْتَشِمَ إلى لَهْوٍ مُحْتَشِمٍ، فالمعادنُ خائبةٌ، والضياءُ
المسعورُ ضياءٌ مسعورٌ، والجُعبَةُ الخَلِقةُ تتساقطُ منها السَّهَامُ والأحَابِيلُ.
أَمَّا البَقِيَّةُ التي من رجاءٍ فهي، أيضاً، هناك بِرَّكَ الصَّرَخَةِ، مبتَلَّةٌ بالحَلِيبِ
المنذَلِقِ على اللَّحَى، والنَّبِيذِ المُهَرَّقِ فوقِ الأحذية.

وفي وَسْعِهِ أن يطوِّقَ الساعاتِ الرطبةَ من أثرِ الأنفاسِ، تلكَ

المغزوة بفحولة تستقصي الثمرة المهُمَّلة، ويُمسِدُ الحمى الذهبية حيث
الأساطيرُ تدخلُ مرتعشةً إلى نصرِها البارد. إِبْ
يْ

يه،

قَسَمُ المياهِ عليه؛ قَسَمُ الحظوظِ عليه ان يهَيَّء البعيدَ لبطش
البعيد، متَّكناً بمشاغله على الألقِ الذي يغور، عميقاً، في جَمالٍ
منكوب.

قَسَمُ الملهاة عليه أن يَرِثَ الريحَ التي تتقاذفُ الكمالَ الموحشَ
قِلْعاً قِلْعاً، كأنما — في الحنين الذي يتجرأ على كلِّ شيءٍ — لنحيلٍ
واحدٍ، بأزرٍ من السنابل، أن يضلِّلَ الريح.

.. وَمَنْ كَمِثْلِهِ سِيدِلُّ الفكاكة حتى لَكَأَنَّ الجهاتَ درهمٌ يتقاذفه
الشحاذون؟ أنيسٌ في الصخب الأنيِس، ولاقترابه العيَّارِ دعاية السارقِ
الذي لا يأخذُ مِنَ الكُنوزِ إلَّا توارихها.

وهو يُخَصِّى

قَدَرًا

قَدَرًا،

بالحسابِ الفاتنِ للعنب،

ويُعدُّ على الأصابع ذاتها التي توقِّطُ الفروق.

فلا تتبرَّجنَّ له الموائيقُ، لأنَّه عاكفٌ على هذيانِ الماء، مندفعاً —
بانسكابٍ لا يُمَسُّ — بَيْنَ الأغاني، ومن حوله حمامٌ الأجرِ التي يلتهمها

اليقين؛ مِنْ حَوْلِهِ الْعِظَامُ الْمَنْسِيَّةُ تَحْتَ وَسَائِدِ الْمُلُوكِ، وَالْحَقِيقَةُ
الْمُنْصِتَةُ إِلَى صُقُورِهَا الْعَمِيَاءِ. أَمَّا الْمَلْهَاءُ، ذَاتُ الْأَوْدَاجِ الْمَتَوَرِّمَةِ مِنْ
النَّفْخِ فِي الْأَبْوَاقِ، فَهِيَ تَنْفِزُ مِنْ مَخْبَرَتِهِ كَسْرُ عُرْفَةٍ حِينَ يُحْصَى جَمْعاً
جَمْعاً،

بِالْحِسَابِ الْفَاتِنِ لِلوَحْدَةِ،
كَأَنَّهُ اسْتَشْنَى نَفْسَهُ حِينَ عَدَّتْهُ الْأَرْضُ عَلَى أَصَابِعِهَا الَّتِي تَوْقِظُ
الْفُرُوقَ.

كَأَنَّهُ،

أَيْنَ؟

مَا الْهَبُوبُ الْقِيَوْمُ؟

إِنَّهَا الْمَسَافَةُ تَأْتِيهِ مُخْتَلَةً لِتَتَّقُوصَ فِي جَمَالِهَا.

1989 / 6 / 7 - 5 / 4

مَا الْمَكَانُ الْأَسِيرُ

حِينَ تَأْخُذُ فِي يَدِكَ الرِّيحَ صَوْبَ مَفَاتِيحِهَا؟

مَا الصَّدَى؟ مَا الْحِكَايَةُ، مَا نَزْفُهَا؟

مَا الْأَنِينُ الَّذِي يَتَهَادَى بِسُلْطَانِهِ فِي هَوَى الْحَبْرِ؟ تَهَبُّ صَغِيرُ

يخبيءُ للورد رائحةَ البنِّ في سَهَرٍ قَادَ هَذي الحَديقَه
إلى حيث يشكو الصباحُ
أنَّهُ لم ينم في يديكَ اللتين اغتلكي فيهما ذَهَبٌ لم ينم،
فأعدتَ الحَديقَه

إلى وَرَدِها، وسرقتَ من العُتباتِ الرقيقَه
شُعاءً له قَسَمَاتُ المَكانِ، وأرختَ للترَفِ
بالذي أسرتكَ البراعمُ في ظَنِّها. أيُّ ظَنٍّ
سُليقنِكَ في شُبُهاتٍ من السَّعَفِ
كي يرى من أعاليه أنَّكَ أشفقتَ أن تشرَّ الرِيحُ أكبادَها في يديكَ
فأويتَها، والتجأتَ إليك؟
أيُّ ظَنٍّ سيأخذُ وسعَكَ؟ برقٌ على زنبقٍ أو عَسَلٍ
يتلمسُ إنشادهُ يُغيِّرُ عليكِ
بشقيقاته يَتَهَتَّكُنَ مثلَ القُبُلِ
فاتَّهَبَ ما تشاءُ. المَكاندُ من ألقٍ، والحريقُ الأَمِينُ
يُعيِّرُكَ كَتَانَهُ،
والهبوبُ الذي أنتَ فيه هبوبُ السَّنونو.

تَدَابِيرُ عَائِلِيَّة

عُضَّ المَكَانَ أَيُّهَا الحَنِينُ، عُضَّ المَكَانَ .
وَأَنْتَ، أَيُّهَا الضَّوُّ، عُضَّ الهَوَاءَ الحَالِمَ، الَّذِي يَرْفَعُ «طُورُوسَ»
سَفْحاً سَفْحاً إِلَى أُنَيْنِهِ الجَبَلِيِّ .
عُضَّ أَيُّهَا الدَّمُ حَدِيدَكَ، وَلْتَعُضَّ الحَقِيقَةُ مِنْ نَدَمٍ عَلَى كَمَالِهَا
فَالْمَكَانُ، هُنَا، مَكَانٌ، وَأَنَا ذَاهِبٌ إِلَى حَرِيقِي؛
ذَاهِبٌ لِأَقُولَ لِلسَّهْوِ أَكْثَرَ مِمَّا يَقُولُهُ الطَّيْرَانُ لِلأَجْنَحَةِ،
وَلَأَقُولَ لِلأَرْضِ إِنَّهَا مِثْلِي تَسْتَرْقُ السَّمْعَ عَلَى الْفَرَاغِ، هَامِسَةً:
«مَسَاءَ الْخَيْرِ أَيُّهَا الْفَجْرُ» .
ذَاهِبٌ لِأُصِمَّتْ أَكْثَرَ مِنْ شُبْهَةِ تَكَرَّرِ الشَّكْلِ آدَمِيّاً آدَمِيّاً، فَلَوْعَتِي

مكانٌ، وحينني حينُ الوقتِ إلى أمومةِ الجُماد. كأنني - هكذا - سأعيدُ
على الحقيقةِ سرَّ ظنونها، وأحْفُنُ الشمالَ حَفْناً كأنه حِنْطَةٌ لم ينْثُرْها
الحرَّاثون في الأثلامِ العميقةِ لمحارِثِ الله.
فيا الجُمادُ المُعافَى؛

يا الجُمادُ الساهرُ على رحيلي كُنْ مؤتياً، لأكونَ متَّسعاً أكثرَ
لريحِكَ الأبويَّةِ، وكُنْ يقْظانَ كنومٍ يقْظانَ، ياشْفِيعُ الغواية، حينَ تصرخُ:
«مساءَ الخيرِ أيها الفجرُ»، كأنما تُقَلِّدُ الأملَ المُوجِعَ، الذي يَقْلِدُ الحياةَ
بصوتِهِ الأثْويِّ .

كثيرٌ هذا الذي يَهْدِينِي الموتُ لأكونَ مُمْتَنّاً لَأَيْنِي .
كثيرٌ هذا، أيها الجُمادُ، لأقولَ الذي يُفْتِنُنِي في الضجيجِ المُمَزَّقِ
هنا، حيثَ تخرجُ الأبديةُ حافيةً إلى الشرفةِ بعَيْنِها الباكيتين .

ذاهبٌ إلى كلِّ شيءٍ .

ذاهبٌ إلى كلِّ شيءٍ .

ذاهبٌ إلى غرقٍ آخرٍ للسماءِ .

ذاهبٌ إلى الأسواقِ ذاتِها، المندورةِ لشمالٍ لم ينْثُرْ الحرَّاثون في
الأثلامِ العميقةِ لمحارِثِ الله، خفيفاً أعمقَ من شتاء، وأضلَّ من
الأقحوان، حيثَ عواصفُ القماشِ في الأروقةِ؛ عواصفُ الشاي في

الأروقة؛ عواصفُ بسيطةٌ في الأروقة تُجَلِّجُلُ بطاساتها النحاسيةِ كِبَاعَةَ
«عِرْقِ السوس» البارد .

وأنا أتبع العتالينَ من شاحنةٍ إلى شاحنةٍ،

ومن ظمأٍ إلى ظمأٍ،

ومن مقاديرَ إلى مقاديرَ،

خفيفاً كقضاءٍ يجتهدُ في اختيارِ النهايةِ، لأنني سأترجمُ الظهيراتِ
الأكثرِ نَكْبَةً كما تُترجمُ الديكَّةُ النهارَ؛

خفيفاً أتبعُ العتالينَ إلى آخِرِي - إليَّ - في الرواقِ المُمَهَّدِ
بالضلالِ النبيلِ للخطيِ النبيلةِ؛

خفيفاً كأنما أُوحيتُ إليَّ بالعَثَرَةِ التي قدَّمَ الوقتُ بها جساراتِهِ إلى
الخلودِ السكرانِ؛

إليَّ،

إليَّ

باللُّهاتِ المُمَسَّدِ كَفَرُوا تحتَ خطيِ العتالينَ، وهم يصعدون
بأكياسِ القمحِ إلى المشيئةِ؛

إليَّ،

فاحشاً كانقطاعِ الحقيقةِ عن ثُرثُرَاتِهَا .

وأنا في اتِّجَاهِي إلى الشاحناتِ الكبيرةِ، التي لم تَنْسِنِي، لا أَلُمُّ

الحقُولَ بل أَدْرُدُ الحقُولَ في الهواء، وتحت إِبْطِي كَيْسِي الذي سَأَجْمَعُ
فيه المَذَابِخَ متأمِّلاً فِرَاشَاتِ أَعْمَارِهَا.

فلا تَنْتَظِرْنِي أَيُّهَا الْوَقْتُ،

لأنِّي مَزْمَعٌ أَن أُنْكَرَ في قَنَاعِ الدَّمِ - شَيْبَهَكَ، الذي يَدِينُ
لِلْأَسَاطِيرِ بُفْكَاهَاتِهِ، وَأَنْ أَقَايِضَ النَّهَارَ عِظَافاً بِعِظَامِي، حَامِلاً مَيَّادَعُ
الْعَتَالِينَ إِلَيْهِمْ حِينَ يَفِيقُونَ مِنَ الْقِيلُولَةِ، فِي الظَّهِيرَاتِ الَّتِي تَمْحُو الظَّلَالَ
بِمَمَحَاتِهَا الصَّلْبَةِ، وَأَنَا أَرْشُقُ الْأَعْمَارَ بِحَفْنَةٍ مِنَ الشَّعِيرِ الْمُنْدَلِقِ هُنَا
وَهُنَاكَ، حَيْثُ رُفِعَتْ - مِنْ قَبْلُ - أَكْيَاسُ إِلَى الشَّاحِنَاتِ، وَتُرِكَ التَّعَبُ
جَلِيلاً يَسْرُدُ عَلَى سَنَابِلِهِ الْقَوِيَّةِ رِخَاءَ الْمَنْسِيِّينَ.

أَأَهْمُسُ: «أَيُّهَا الْعَتَالُونَ - يَا يَقِينِي فِي الشِّتَاءِ الَّذِي لَا عَمَلَ فِيهِ -
أَيُّهَا الْعَتَالُونَ؟»، أَأَهْمُسُ: «صَبَاحَ التَّعَبِ، يَا صَبَاحَ التَّعَبِ؟»، أَأَهْمُسُ:
«أَيُّهَا الشَّاحِنَاتُ، يَا أَخَوَاتِي؟». مَهْلاً. كَمْ يَتَكَّى الْحَنِينُ عَلَى سِيَاجِ
بَيْتِي مُتَأَفِّقاً مِنْ نِسْيَانِي. كَمْ يَذْكُرُنِي الْحَنِينُ بِي فَأَنْسَى، لِأَنِّي هُنَاكَ، فِي
الشَّفَقِ الْأَكْثَرِ طَحْنًا بِمِغَالِيْقِهِ؛ الْأَكْثَرِ سَهْواً وَهُوَ يَحْصِي الشُّعُوبَ عَلَى
أَصَابِعِهِ الْمَقْطُوعَةِ.

وَأَنَا مُمَثِّلٌ لِلنِّسْيَانِ، الَّذِي يُوَزِّعُ الْحَرِيقَ قَلَمًا قَلَمًا، مُضْغٍ إِلَى
الْحَبْرِ السَّاهِرِ بَثِيرَانٍ مِنَ الْمَاءِ عَلَى سَهْوِهِ الْمَنْسِيَةِ، حَيْثُ تَرْفَعُ السَّنَابِلُ،
مِثْلِي، مِيدَعَةً الْأَرْضَ إِلَى الْعَتَالِينَ؛ حَيْثُ أَرْتَفِعُ إِلَيَّ بِنَبْضٍ مِنْ صَخْبِ

الحَصَادَاتِ الْآلِيَةِ، وَهِيَ تَذْرُفُ الْقَشَّ عَلَى الْجَمَالِ الْمَدْحُورِ؛
إِلَيَّ،

بِجِبِلٍ يَدْفَعُ الْجِهَاتِ مِنْ حَوْلِهِ، بِيَدَيْهِ الْمَائِسَتَيْنِ،
مَوْسِعًا لِلْوَحْشِيِّ كَيْ يَتَّخِذَ الْوَحْشِيُّ زِينَتَهُ الْأَلِفَّةَ.

أَأَهْمُسُ: «أَيُّهَا الْعَتَالُونَ»؟. هُوَ التَّعَبُ يَهْمُسُ كَلِمَاتِهِ السَّهْجُورَةَ كَيْ
يُوقِظُنِي فِي الْأَلْقَى الْمُمَسِّكِ بِالْحَيَاةِ، إِذْ تَسْوِقُ الْحَيَاةُ فِي مَمَرَاتِ الرِّيحِ
الْكَبِيرَةِ، كَامْرَأَةٍ فَطَمَتْ وَلِيدَهَا، ضَاكِكَةً لِلْعَطَارَيْنِ؛ ضَاكِكَةً لِلنَّهَايَةِ الَّتِي
تَتَعَثَّرُ بِسَلَالِ الزَّبِيبِ؛ ضَاكِكَةً لِلضِّيَاءِ الْجَزَّارِ يَكْسِرُ الْأَرْضَ، بِسَاطُورِهِ،
ضُلْعًا ضُلْعًا.

يَا لَذَعِ التَّرَابِ:
كُلُّ مَشْهَدٍ يَقْطُرُ الْعَرَقُ مِنْ صَدْغِيهِ:
كُلُّ فَجَاءَةٍ تَتَهَدَّلُ فِي الْقَيْلُولَةِ الَّتِي يَرْفَعُهَا الْعَتَالُونَ إِلَى ظَهِيرَةِ
الْحَلَمِ.

وَأَنَا أَهْمُسُ: «أَيُّهَا الشَّاحِنَاتُ.. يَا أَخَوَاتِي»، رَاكِضًا بِالْحَقِيقَةِ؛
بِالْمَكَانِ الْمُتَنْصِرِفِ فِي خَسَارَاتِهِ؛ بِي إِلَى أَعْضَائِي الْمُسْرِفَةِ مِنَ الْمَوْتِ
عَلَى عَوِيلِهَا.

وَلِلْقَطَارِ الْوَحِيدِ أَهْمُسُ، أَيْضًا: «يَا أَخِي»، أَيُّهَا الْقَطَارُ الْوَحِيدُ فِي
الشَّمَالِ، حَيْثُ يَتَسَرَّبُ الشَّعِيرُ مِنْ شَقُوقِ الْمَقْطُورَاتِ فَيَتَلَقَّفُهُ الْجَوْعُ

بيديه السوريتين، مُسْتَنَدًا إِلَى الْفُضِيحَةِ الَّتِي تَدُلِّي مِنْهَا الْحُرُوبُ كَعُقُولِ
الموز.

ما هم: هُمُ الْعَتَالُونَ يَرْفَعُونَ الْجُوعَ إِلَى الشَّاحِنَاتِ، بِخَطِيئَتِهَا
السَّلاَمُ، وَ يَقْطُفُونَ الْحُرُوبَ مِنْ شَجَرَاتِ التُّوتِ.
هي الْحُرُوبُ تَسْلُقُ الشَّاحِنَاتِ هَارِبَةً بِالْأَيْنِ السُّورِيِّ إِلَى الْعَتَالِينَ،
ليصعدوا أقوياءَ إِلَى الْحُرُوبِ الْقَوِيَّةِ.
وَأَنَا وَالشَّمَالُ عَاكِفَانِ عَلَى آجُرِنَا الدَّمَامِيِّ بِصَبَاحَاتِ كَأَزَامِيلَ رَقِيقَةٍ،
نَنْقُشُ بِهَا مَا يَنْقُشُهُ الْعَادِيُّونَ عَلَى آجُرِهِم الدَّمَامِيِّ.

شاحناتٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ: هَذَا مَا أُرْوِيهِ لِلْحِكَايَةِ الَّتِي تُرَوَّى بِتَعَبٍ
يُرَوَّى.

شاحناتٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ،
كَكثَافَاتٍ تَتَأَلَّقُ فِي ضَجِيجِهَا؛
كَمَدِيحِ الشَّكْلِ لِنَفْسِهِ؛
كَاغْتِصَابِ يَمْهَدٍ لِلظِّلِّ أَنْ يَطِيحَ بِالْجِهَاتِ.
شاحناتٌ كَقَلْبِي، فِي شِمَالِ كَقَلْبِي،
وَأَنَا أَتَوَاطَأُ مَعَ الرِّيحِ إِذْ تَعْلَنُ السُّهُولُ شِقَاقَهَا،
وَأَتَقَرَّى بِيَدَيَّ الْمَعْرِفَةَ، تِلْكَ، النُّشُوءَ بِالَّذِي يَحْلُجُّ السَّنِينَ بَيْنَ

يديها، وهي تنظرُ المقاديرَ تدخلُ بملاعقها التي ستُغرفُ بها المقاديرَ
كالْحِساءِ .

ثُمَّ . وماذا في الحطامِ الأنيقِ — ثُمَّ — إلا منازلُ هاربةٌ تتعثرُ
بالقتلى؟ و السكونُ الضاري هو السكونُ الضاري: قطارٌ من المسافةِ إلى
الوقتِ، بمقطوراتٍ تسرقُ الأقاليمَ و الظلالَ، وهي تخترقُ الغدَ السوريَّ
من الدمِ إلى الدمِ .

فلا تشهقنَّ أمامَ الوردِ أيها التوأمُ، كأنك ابتكارُهُ المسروقُ، ولا
تقلُ للنهارِ فكرتَ التي تُعيدُكُ، شعاعاً بعد آخر، إلى بلاغةِ المساءِ،
وابقَ — كما أنتَ — وحيداً، في الفتنةِ التي تجعلُ الليلَ خلودَكَ
الزائلَ؛

في الفتنةِ التي ترفعُ مِعْطَفَكَ المُمَزَّقَ إلى منكبيك كلما ابتردتَ في
الحريقِ .

واتبعِ الشاحناتِ ذاتها إلى كلِّ مكانٍ،
إليكِ؛

إلى الشقاءِ الأخضرِ،
الذي يرسمُهُ قَلَمُ أخضرٍ مسروقٍ من فكاكةِ العنبِ،
حاملاً تينَكَ البهلوانَ؛ عِنَبَكَ البهلوانَ؛ قَمَحَكَ المُمَعِنَ في تفسيرِهِ
الذهبيِّ، كأنما تمهدُ الحقولُ لك بإنشاءٍ يُكْتَبُ فتلبسُ لها الريحُ،
ويؤوِّلُكَ الليلُ تأويلَهُ النورانيَّ فيُغمى على النهارِ بين يديك .

أَتَطَأُ، بعد هذا، قَدَمَ النهارِ في رجوعك من أَلَقِ الليل، الذي يبهرُ
عينيك؟ أَتَطَأُ النهارَ — شريكَكَ النائِمَ على الرصيف الذي يعبره العتالون
من الشمال إلى الشمال؟ حَيَّهِ، أنتَ؛ حَيِّ الشَّرَرَ القابِضَ على ذكراكِ
بيدين من ظلامٍ وضاءٍ، وافتَحِ للشهواتِ أن تتشمَّم، كالهِرَّةِ، إبطيَّ
المساءِ وأضلاعَهُ الرطبةَ، فأنت تستعيد الشمالَ حَفَنَةً حَفَنَةً حين تقيسُ
الأرضَ بشهواتِكَ، وتقيسُ الهواءَ بالقُبَلِ، عريقاً كنفجرِ،

عريقاً كماءٍ،

كفكرةٍ،

كنهبٍ،

كفراغٍ،

كطَلْقَةٍ تُرْدِي؛

لأنك تُصغي إلى الشاحناتِ الأنيسةِ متهاديةً إلى الصيف الذي ينام
على وسادتك، مُدُّ تعرفَتِ اليقظةُ عليك في حُلُمها.
واتبعني فراشةً فراشةً، كضجرِ حالمٍ؛ زاهداً، فأجرُك الميَاهُ أجرُكِ
الميَاهُ.

واستعِنِ بالمصادفةِ المحبوكَةِ من القُنْبِ، فالغبارُ —
شقيقنا — لا يتكتمُ على الكنوزِ التي تحاصرُ الموتَ — ولا يتكتمُ الأَلَمُ
على الشمالِ الذي يجرُّه القطارُ من حنينٍ إلى حنينٍ، كأنَّ مَجْدًا ما ينقرُّ
بأنامله على المنضدةِ في سوقِ العتالين، وهو مستسلمٌ للقرنفلِ يلقي عليه

نُعَاساً كَالْتَحِيَّةِ .

وَلْيَتَّبِعْنِي الشَّمَالُ إِلَى الَّذِي لَا يُخِيفُ ؛

إِلَيَّ ؛

إِلَى الْقَدِيمِ الَّذِي يَتَفَكَّرُ فِي نَسْيَانِهِ لِيَتَّكِرَنَا هَازِيئِينَ .

وَلِيَتَّبِعْ فِي حَقُولٍ تَلِيْقُ بِشَمَالٍ مِثْلِهِ ، لِاتَّبِعَ الْهَوَاءَ الشَّغُوفَ بِتَفْصِيلِ

قَلْبِي عَلَى مِقَاسِهِ ؛ لِاتَّبِعُهُ ، بِدَوْرِي ، إِلَى الَّذِي لَا يُخِيفُ ؛

إِلَيَّ ؛

إِلَى الْمَدِيحِ الَّذِي يُمَلِّى بِأَنْبِيَاءٍ كَثِيرٍ .

وَلْتَكُنْ مَعِيَ هَذِهِ الَّتِي أَحْفَرُ عَمِيقاً تَحْتَ قَلْبِهَا ؛

عَمِيقاً ، إِلَى حَيْثُ الْيَقِينِ — صَاعِداً — يَرْتَقِ الْفَرَاغُ ؛ نَازِلاً يَرْتَقِ

الْفَرَاغُ ؛

هَذِهِ الَّتِي تَتَقَدَّمُ خَائِضَةً فِي الْحَبْرِ كَضَوْءِ سَكْرَانٍ ،

وَأَنَا أُدْلِهَا عَلَى اللَّهَبِ الْعَطَّارِ لِنَتَسَوَّقَ الرِّعْدَ الَّذِي يُحْيِي ، وَ

الْمَسَاءَ الَّذِي يُحْيِي ،

نَازِفِينَ كَأَلْقَى نَازِفٍ ؛

هَكَذَا ،

كَأَنَّا نَجْتَهِدُ أَنْ تَكُونَ الشَّقَائِقُ حَوَارِنَا الْمُشْتَعِلِ فِي احْتِكَامِنَا إِلَى

السَّهُولِ ، وَهِيَ تَرْفَعُ سَرَاجَهَا إِلَى الْكَمَالِ الْأَعْمَى الَّذِي يَتَسَلَّى بِنَزْدٍ مِنْ

الضَّوءِ فِي وَحْدَتِهِ .

كَأَنَّا ، بِاعْتِرَافٍ وَاحِدٍ ، نَعِيدُ عَلَى الرَّمَادِ الْمُشْرِعِ آخَرَ هَرِطَقَةٍ

للجَمْر.

يا لِلْجَمْرِ المتبَرِّم من قَلَقِ شراراتِه؛
يا لِلْقَلَقِ الذي يستبدُّ بَسَاتِرَ البيتِ، ويهَيِّءُ الصَّبَاحَ كإِفْطارٍ، حين
المكانُ يُنْقَبُ عن حضورِه بمعاوَلِ نورانيَّة؛
يا لانسْغالي وأنا أوسِطُ الشِّمالِ في شِجارِ الجهاتِ:
أما مِنْ لوعةٍ أُخرى؟
أما مِنْ كمالٍ آخر في العناقِ الذي يضربُ ضَرْبَةَ العَضَلِ الخالدة،
متَهَكِّمًا — كنبوءةٍ — مِنْ الرُّوح؟

كلُّها رُوحٌ.

ضرباتي هذه،

وأنا أنظرُ الشاحناتِ تعبرُ — كما أعبرُ — قوسَ الجمالِ المرفوعِ
على حديدٍ، و العتالون يُلْقَوْنَ — من فوقِ عوارضها الحديدِ — تحيةً
الأقْدارِ على الفراغِ.

كلُّها رُوحٌ:

هذه الممرَّات التي يعبرها القلقُ العداءُ حاملاً ظلالَ الأكاسيا على
كتفيه، كأنما يذكِّرني بي، وأنا جالسٌ في كَميْنِ الفروقِ التي تُعَذِّبُ

الحقيقة.

فاشهُقْ طويلاً أمامَ الرَّدِ أيها التَّوأمُ، كأنَّ الرَّدَ نَعاسُكَ،
وَقُلْ للنَّهارِ فِكْرَتَكَ لِيُحْصِيَ المَساءُ بِكَ شِعالَتِ تائِهَةٍ في فِكْرَتِهِ،
لأنَّني مَوَاتٍ الآنَ،
وخطاطيفي المُلْتَمِعةُ في الغبارِ هي خطاطيفُ الغبارِ يرفعُ بها الأفقَ
إلى يقيني،

لأنَّني أَهمِسُ، مُبتَسِماً لِلنَّهايةِ المُحْضَرةِ كَعَجَلٍ من خَطَمِها:
الحمدُ لِلْمُشْكِلِ؛
الحمدُ لِلْمَوْتِ الَّذي يودِّعُني كي يَكْتَمِلَ في وِحدَتِهِ؛
الحمدُ لِمَا لا يدومُ.

أُحْيِي ما يَمْضِي على جَسارَةٍ أن يَمْضِي،
وأُحْيِي ما يَبْقَى على جَسارَةٍ بقاءِهِ؟
أُأْمِهُلُ الحِياةَ كي تُعيدَ إلى حروبِها غموضَها المَسْرُوقَ؟
إنَّه البَهاءُ يُسْرِحُ الأَرْضَ فتتوضَّعُ في غبارِ شاحناتِها.
وأنا أُخْلِى المَكانَ مِنِّي،
وأُخْلِى العَبَثَ، المَفْتُوحَ كُشْرَفَةٍ، من الفِقهاتِ التي نَسِيها
البَنّاوونَ،

مُنْسلًا — كَمَكانَدَ عَذِبةٍ — إلى حيثِ الأرواحُ تَقْلِدُ الأَحْياءَ
بِفِكاهاَتِها، وهي تَتَظَرُّ مُثلي — على الجَسَرِ هُناكَ — شاحناتٍ أَكثَرَ صَحْبًا

بأبواقها الكبيرة .

وبأبواقٍ كبيرةٍ أوقظُ السماءَ النائمةَ في سكونٍ تعبٍ، ليكونَ لهوٌ؛
لتكونَ العجلةُ، فالهادئون لا يعثرون على ألقٍ، والحادقون لا يعثرون .

كلُّها صيحةٌ، وأنا أُخْلِى اليقينَ مني فرسَخاً فرسَخاً، عائداً بِمِيدَةٍ
الريحِ إلى العتالينَ يفتنونَ الشمالَ كالخُبزِ في حساءِ العدسِ، لأنجوا من
الموتِ الذي لا يُمِيتُ، بجسدٍ كالمداري ينثرُ الحقيقةَ في المهبِّ
الأشدِّ لِكَمالِنَا؛

كأنِّي أسيرُ في فتنَةٍ تتوسَّلُني من حولها الأرضُ أن أستعيدَ الأرضَ؛
كأنِّي في المهبِّ الأشدِّ الذي لا أستعيدُ فيه شيئاً، ولا يستعيدُني
فيه شيءٌ .

لأنَّ الضوءَ الذي يمزِّقُ العضلَ، في هديره، يمزِّقُ المجازاتِ
الشفيفةَ، فأنحني عليَّ
عَمِيـ

—

يقاً

حيث الفراغُ يعضُّ على ذَهَبِهِ،
ويتقلَّبُ الغامضُ في سريري حتى آخرِ الموتِ .

يَا لَلْمَوْتِ، عَمِيـ

—
سيقاً ينحني عليّ،
ليستعيدَ القنَاعَ الذي أَعَارَنِي؛
ليستعيدَ مَرايَاهُ،
وسبائكهُ الصَّلْبَةَ،
وفوانيسَهُ التي يَهْتَدِي بها إلى ممرَّاتِهِ؛
ليستعيدَ

—
يُبدني مُعَافَى كَالشَّكْلِ .
وأنا أَسْتَعِيدُ نَفْسِي ، أَيْضاً ، فِي الْمُسْكِلِ الَّذِي يُقْلِقُ الْمَوْتَ ،
وَأَسْتَعِيدُ الْمَوْتَ مُعَافَى ، لِأُنْحِنِي عَلَيْهِ بِاسْطاً لِلْيَقِينِ الْمَذْعُورِ
سَكِينَةَ الْمَدِيحِ الَّذِي يَصْعَدُ

عَمِي

—

—

سيقاً من الأَنْقَاضِ ،
حيث يرفع العتالونَ بخطايفِهِمْ مَمَالِكَ الأَبَدِيَةِ إِلَى الشَّاحِنَاتِ ،
صَاعِدِينَ السَّلَاحِمَ العَرِيْقَةَ ذَاتَهَا ،
نَازِلِينَ السَّلَاحِمَ العَرِيْقَةَ ذَاتَهَا ،
بِاللَّهَاتِ الَّذِي يَتَمَزَّقُ فِيهِ ابْتِكَارُ اللَّهِ ، وَيُلْتَحِمُ ابْتِكَارُ اللَّهِ .

ولربما همستُ: إنها خُطواتي الواسعةُ التي يُعينني بها الموتُ
لأُخطوَ إلى الحياةِ بارداً كروحٍ ،
دافئاً كجسدٍ في ملهاته .
لربما وعدُّ . .

لربما شاحناتٌ شفيفةٌ تقود الشمالَ إليَّ على عجالاتٍ شفيفةٍ ،
لربما العتالون ، أولئك ، الذين من عَرَقٍ وأنيسٍ ، يعبرون قلبي إلى
سَهَرِ الحنينِ عليهم ، حين يجتهدُ قلبي اجتهدَ الظِّلِّ ، ويعظُّ كما يعظُّ
الماء ،

وأنا أَسْتَعِيدُ الموتَ فيُسْتَعَادُ خُجُولاً ، كأنما اسْتَنْفَدَ المرافعاتِ
القويةُ في تَهَتُّكِه ، واستعارني كحبرٍ ليعْرِفَ بخسارته .
يَالنِّعْمَةَ الخساراتِ أن تدوْنَ ما سيدوم .
يَالنِّعْمَةَ الخساراتِ أن تدوْنَ ما لن يدوم .

والغد ، الذي يُسْتَعَادُ ، غَدٌ على أحابيله :
رقيقٌ يَسْتَنْفِدُ الموتَ بحبرٍ مُسْتَنْفَدٍ ، في المُتَّسِعِ الذي لِلْهَاتِ ،
حيث الجدالُ الخفيضُ كصوتِ العائِرِ ينفُخُ بفمٍ رقيقٍ على السطورِ
المتقاربةِ للحياةِ ، في الورقةِ ذاتها ، المُسْطَرَّةِ على عواهنها ؛
وأنا ، على عواهنِي ، أُسْطِرُّ الغيبَ في الورقةِ التي تمتحنني جِبراً
جِبراً ، حتى أُسْبِقَ نَفْسي إلى الحنينِ ، مُعافَى كدويٍّ يقطفُ الجُسورَ .

لكنَّ بيني و بين الحِبر شاحناتٌ توزَّعُ الطفولةَ على أبواقها القويَّة،
فأسمعُ الشمالَ يَنْثُرُ الجهاتِ على حقوله، و يتعلُّ الفجرَ راكضاً إلى هَرَجِ
الليل.

يالْفَجْرَ الذي يُهْدِيءُ الليلُ من رَوْعِهِ،
و تُعْرِى الحقولُ أُنْدَاءَهُ التي تُرْضِعُ الضياءَ المُتَهَتِّكَ كالحُمَّى!
يالْحِبرَ ينزفُ المصائرَ من زُرْقَةِ الحبرِ وسطوره،
يا لِابْتِكَارِ الشمالِ الذي يعيدُ الأرضَ إلى فِتْنَتِها الذَّهَبِيَّة:
شاحناتٍ،
ومواسمَ،
وخطاطيفَ حديدًا،
وقيافينَ يتخفَّى منهمُ الموتُ في قناعِ المياه.

حمى مياهٍ قلبي،
و أنا أغسلُ النِّعْمَةَ التي تغتسلُ في النِّعْمَةِ،
مُتَرَفِّاً كعذابٍ،
كشقائقٍ تتطاحنُ،
كَعَدَمٍ ملاحٍ،
كهاويةٍ من شِبَاكِ دَهَبٍ تلتقطُ الأبدَ إذ يتهاوى.

فَلَا يَجْفَلَنَّ الشَّمَالُ أَنْ أُسْتَعِيدَهُ، هَكَذَا، فَلِقَاءُ كَالْتَرَفِ، مُتَّصِلًا
كَعَوِيلٍ يَتَلَقَّفُ الطَّحِينَ النُّورَانِيَّ مِنْ رَحَى اللَّهِ،
لَأَنْنَى أَتَلَقَّفُ نَفْسِي هَكَذَا، فَلِقَاءُ كَالْتَرَفِ، جَذَلَى بِحِمَاقَاتِهَا
النُّورَانِيَّةَ.

وهي هكذا - مَدَّ عَرَفْتُهَا - نَفْسِي ؛ هكذا - مَدَّ عَرَفْتُهُ - الشَّمَالُ :
أَرَقَانِ نَسْهَرُ عَلَى اللَّيْلِ إِذْ يَنَامُ مُعَافَى كَشْكَالٍ ، وَنُحْصِي لِلْيَقِينِ جَهَالَاتِ
الْيَقِينِ .

أَكْثَرُ هَذَا لِنُكُونُ مُمْتَنِينَ لِلْمَوْتِ؟
شَمَالُ، وَقَلْبُ كَشْمَالِ، حِينَ الْمَكَانُ - كِبْرَائِنَ مِنْ تَرْفِ شَاحِبِ -
يَنْهَشُ الْفَرَاغَ الْحَيَّ كِيداً كِيداً؛
شَمَالُ

وَأَنَا عَابِرٌ إِلَى الْمُمَزَّقِ بِجِهَاتٍ مُمَزَّقَةٍ،
لِيَتِمَّلَ الْعَدَمُ مَفَاتِيحَهُ، مَفْتُونًا، بَعَيْنِيهِ الْمُورَقَّتَيْنِ.

شمالاً
وأنا أَحْضَنُ الْقُلُوبَ مِنْ كَمَالِ أَعْضَائِي الْمُسْتَفْرِغَةِ فِي شَهَوَاتِهَا، كَأَنِّي —
بِزَوْجِ الْعَادِيِّ عَلَى ذَهُولِي — أَتَبَرُّ اللُّهَاتِ الَّذِي تُبْصِرُ الْأَرْضَ فِيهِ مُحَارِثَ
اللَّهِ، مُلْتَقِئًا إِلَيْكَ، أَنْتِ الَّتِي تَتَقَدَّمِينَ خَائِضَةً فِي الْفَجْرِ كَشُرُودِ الْعَاشِقِ،
هَامِسَةً — بِأَرْيَاجِكِ الْهَامِسِ — أَنْ يُخَفِّفَ الْوَرْدُ مِنْ ثَرَاتِهِ فِي الْحَدِيقَةِ،
هَنَّاكَ، حَيْثُ يُصْغِي قَلْبِي اللَّيْلِي إِلَى اعْتِذَارِ الْفَجْرِ عَنِ اللَّيْلِ مِنْ هَفَوَاتِ
الْفَجْرِ.

أَتَكِيدُ النِّعْمَةَ لِي، بعد هذا،
أَأَكِيدُ لِلنِّعْمَةِ؟

قِيَّافُ غَيْبِ أَنَا،
أَدُلُّ الْهَبَاءَ عَلَى خَطَوَاتِي وَأُوَاسِي الصَّلَصَالَ،
مَاجِنًا كَكَدَحِ الْوَرْدِ، يَسْرِقُ بَشْرُودِهِ الْمَسَاءَاتِ؛
مَاجِنًا،
يَرْمِي الشَّمَالَ كَمَا يَرْمِي نَزْدُ،
لِيَسْتَرِدَّ الْجِهَاتِ فِي خَسَارَاتِهِ.

نيقوسيا، 1990

فهرس

5 أسرى يتقاسمون الكنوز
25 مهاباد
39 محمود درویش
57 تدابیر عائلية

— إصدارات —
دار توبقال للنشر
توزع في
البلاد العربية
— وأروبا —

لَأَتَكُنَّ بوعدي إذا،

فالشفاة التي تردّد الكمال الصّاحب تردّد الموت، والموقّدون إلى
هذا الليل ليبتئوا أدرأجه اللولبيّة يعثرون الرخام الذي حملوه.
أما المشهد المقيم على أنقاض حاله فهو على حاله،
والحيلة على حالها،
والموت، وخذه، الأكثر وخذه بين الأسرى.

لكن، ما الذي يفعله الموت هنا؟

ما الذي يفعله الموت السكران، ذو الدّوار الأشدّ، وهو يرمي بشياهه
إلى الأرواح؟

ما الذي يفعله الموت، المسطر بأقلامه على الفكاهة النائمة
كورقة مديدة بين شجر نائم وأنين يقظان؟
ما الذي يفعله الموت، شريك، في هذه البرهة التي تتأصل
بجذور كجذور التين، وبراعم من شعاع يشرّ المغيب على أنداء
شقيقاته؟

ما الذي يفعله الموت، القادم بي إلى هذرة؟

ما الذي يفعله الموت الذي أضجرّ الشهود بهزجه، وخرج مع
الخارجين من الباب ذاته الذي يُنضي إلى الحياة؟
ما الذي أفعله بالموت، أسيري، وأنا الحائر في تدبير تنازين
مضبّة تلبق بأسراي وبسي؟